COLLEZIONE DE' MIGLIORI AUTORI ITALIANI ANTICHI E MODERNI

PETRARCA.
RIME.
VOL. 1.

PARIGI
BAUDRY, Libreria Europea,
9, rue du Coq, près le Louvre.
1837

PRICE 1 s. 6

GLISH SCHOOL

BAUDRY, LIBRAIRIE EUROPÉENNE,

3, QUAI MALAQUAIS, PRÈS LE PONT DES ARTS, PARIS.

STANDARD BRITISH AUTHORS,

VO EDITION, LARGE AND BEAUTIFUL TYPE, PUBLISHED IN MONTHLY VOLUMES, ONE OF WHICH GENERALLY INCLUDES AN ENTIRE WORK,

ONLY 5 FRANCS.

ols. comprised in 280 vols. 1400 fr.—The price of the original London Editions is more than 7,000 fr.

This cheap and elegant Library includes the following works :

- . . WAVERLEY, or 'Tis sixty years since, by Sir Walter Scott, 1 vol. 5 fr.
- . GUY MANNERING, or the Astrologer, by the same. 1 vol. 5 fr.
- . . THE ANTIQUARY, by the same. 1 vol. 5 fr.
- TOM JONES, a Foundling, by Fielding, with a life of the author by sir Walter Scott. 2 vols. 10 fr.
- IVANHOE, by Sir Walter Scott, 1 vol. 5 fr.
- TALES OF FASHIONABLE LIFE, to which is added the Modern Griselda, by Miss Edgeworth. 3 vols. 15 fr.
- . . ROB ROY, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.
- . . THADDEUS OF WARSAW, by Miss Porter. 1 vol. 5 fr.
- TALES OF MY LANDLORD, first series, containing Black Dwarf.—Old Mortality, by Sir Walter Scott, complete in one vol. 5 fr.
- TALES OF MY LANDLORD, 2d series containing the Heart of Mid-Lothian, by Sir Walter Scott, complete in one vol. 5 fr.
- TALES OF MY LANDLORD, 3d series, containing the Bride of Lammermoor. — A Legend of Montrose, by Sir Walter Scott, complete in one vol. 5 fr.
- ANASTASIUS, or Memoirs of a Greek, by Hope. 2 vols. 10 fr.
- . . THE BRAVO, a Venetian story, by Fenimore Cooper. 1 vol. 5 fr.
- TALES OF MY LANDLORD, 4th series, containing Count Robert of Paris. — Castle dangerous, by Sir Walter Scott, complete in one vol. 5 fr.
- . . THE MONASTERY, by Sir Walt. Scott. 1 vol. 5 fr.
- THE ABBOT, being the sequel to the Monastery, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.
- . . KENILWORTH, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.
- . THE PIRATE, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.
- . . THE FORTUNES OF NIGEL, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.
- . QUENTIN DURWARD, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.
- . THE HEIDENMAUER, a legend of the Rhine, by F. Cooper. 1 vol. 5 fr.
- PEVERIL OF THE PEAK, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.
- . . St. RONAN'S WELL, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.
- REDGAUNTLET, a Tale of the eighteenth century, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.
- . . EUGENE ARAM, a Tale, by E. L. Bulwer. 1 vol. 5 fr.
- TALES OF THE CRUSADERS, containing the *Betrothed* — *The Talisman*, by *Sir Walter Scott*. 2 vols. 10 fr.

32. . . . PELHAM, or the Adventures of a Gentleman, by E. L. Bulwer. 1 vol. 5 fr.

33. . . . DEVEREUX, a Tale, by E. L. Bulwer. 1 vol. 5 fr.

34. . . . WOODSTOCK, or the Cavalier, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.

35. . . . THE MONK, a Romance, by Lewis. vol. 5 fr.

36. . . . CHRONICLES OF THE CANONGATE, 1st series, containing the Highland Widow —the two Drovers—My aunt Margaret's Mirror—The tapestried Chamber—The Surgeon's Daughter, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.

37. . . . CHRONICLES OF THE CANONGATE, 2d series, containing Saint Valentine's Day or the Fair Maid of Perth, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.

38. . . . LIFE AND OPINIONS OF TRISTRAM SHANDY, gentleman, by Sterne. 1 vol. 5 fr.

39. . . . THE ADVENTURES OF CALEB WILLIAMS, or Things as they are, by Godwin. 1 vol. 5 fr.

40. . . . ANNE OF GEIERSTEIN, or the Maiden of the Mist, by Sir Walter Scott. 1 vol. 5 fr.

41. . . . ZOHRAB THE HOSTAGE, by Morier. 1 vol. 5 fr.

42. . . . ADVENTURES OF A YOUNGER SON, by Trelawney. 1 vol. 5 fr.

43-45. . TALES OF A GRANDFATHER, with stories taken from Scottish history, by Sir Walter Scott, complete in 3 vols. 15 fr.

46. . . . NOTICES AND ANECDOTES ILLUSTRATIVE OF SIR WALTER SCOTT'S NOVELS. 1 vol. 5 fr.

47. . . . THE DISOWNED, by E. L. Bulwer. 1 vol. 5 fr.

48. . . . ENGLAND AND THE ENGLISH, by E. L. Bulwer. 1 vol. 5 fr.

49. . . . PAUL CLIFFORD, by the same. 1 vol. 5 fr.

50. . . . THE HEADSMAN, or the Abbaye des Vignerons, by F. Cooper. 1 vol. 5 fr.

51. . . . THE PILOT, a Tale of the sea, by F. Cooper. 1 vol. 5 fr.

52. . . . THE VICAR OF WAKEFIELD, by Goldsmith, to which is added a Simple Story, by Miss Inchbald. 1 vol. 5 fr.

53. . . . THE PILGRIMS OF THE RHINE, Falkland, and Arasmanes or the Seeker, by E. L. Bulwer. 1 vol. 5 fr.

54. . . . TOM CRINGLE'S LOG, by Wilson. 1 vol. 5 fr.

55. . . . HELEN, a Tale, by Miss Edgeworth. 1 vol. 5 fr.

56. . . . PETER SIMPLE, by Capt. Marryat. vol. 5 fr.

57. . . . TALE BOOK, 1st series, by Leigh Ritchie — Miss C. Bowles—Banim—Sheridan Knowles—Miss Jane Porter—Sir W. Scott — Galt — Wash. Irving—Lady Morgan—Mrs. Shelley. 1 vol. 5 f.

1

58. . . . AYESHA, the Maid of Kars; by MORIER. 1 vol. 5 fr.
59. . . . LIONEL LINCOLN, or the Leaguer of Boston, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.
60. . . . THE LAST DAYS OF POMPEII, by E. L. BULWER. 1 vol. 5 fr.
61. . . . FRANCE, SOCIAL, LITERARY, POLITICAL, by H. L. BULWER. 1 vol. 5 fr.
62. . . . JACOB FAITHFUL, by Capt. MARRYAT. 1 vol. 5 fr.
63. . . . THE NAVAL OFFICER, by Capt. MARRYAT. 1 vol. 5 fr.
64. . . . NEWTON FORSTER, or the Merchant Service, by Capt. MARRYAT. 1 vol. 5 fr.
65. . . . THE KING'S OWN, by Capt. MARRYAT. 1 vol. 5 fr.
66. . . . TREVELYAN, by Lady Charlotte BURY. 1 vol. 5 fr.
67. . . . ANNE GREY, a Novel, by LISTER. 1 vol. 5 fr.
68. . . TYLNEY HALL, by Th. HOOD. 1 vol. 5 fr.
69-70. . HISTORY OF THE REVOLUTION IN ENGLAND IN 1688, by MACKINTOSH. 2 vols. 10 fr.
71. . . . THE PRINCESS, or the Beguine, by Lady MORGAN, to which is added the Missionary, by the same. 1 vol. 5 fr.
72. . . PASSAGES FROM THE DIARY OF A LATE PHYSICIAN, by S. WARREN. 1st series. 1 vol. 5 fr.
73-75. . CURIOSITIES OF LITERATURE, by d'ISRAELI. 3 vols. 15 fr.
76 . . . TALE BOOK, 2d series, by Mrs. JAMESON —LEIGH RITCHIE—Mrs. SHELLEY—REYNOLDS—LEIGH HUNT—Mrs. CHARLES GORE —THEODORE HOOK—Miss L. E. LANDON—Lord NUGENT—SHERIDAN KNOWLES —Mrs. S. C. HALL—Lord NORMANBY—COLLEY GRATTAN—A. PICKEN—R. BERNAL—C. MAC FARLANE—DAVID LYNDSAY. 1 vol. 5 fr.
77-78 *bis*. THE POETICAL WORKS OF THOMAS MOORE, from the last London edition, with new prefaces, etc. the 10 vol. contained in 3 vols. 15 fr.
79. . . . LIFE OF SHERIDAN, by THOMAS MOORE, complete in one vol. 5 fr.
80. . . . LIFE AND DEATH OF LORD FITZGERALD, to which is added the Epicurean, by THOMAS MOORE, complete in 1 vol. 5 fr.
81-82. . LETTERS AND JOURNALS OF LORD BYRON; with notices of his life, by THOMAS MOORE, complete in 2 vols. 10 fr.
83. . . . TRAVELS OF AN IRISH GENTLEMAN IN SEARCH OF A RELIGION, to which are added Memoirs of Captain Rock, by THOMAS MOORE, complete in one vol. 5 fr.
84. . . . THE SPY, a Tale of the Neutral Ground, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.
85. . . . THE BORDERERS, or the Wept of Wish-Ton-Wish, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.
86. . . THE PIONEERS, or the sources of the Susquehanna, by COOPER. 1 vol. 5 fr.
87. . . . THE MAYOR OF WIND-GAP, by BANIM, to which are added The Two Friends, by Lady BLESSINGTON. 1 vol. 5 fr.
88. . . . ESSAYS OF ELIA, to which are added Letters, and Rosamund Gray, a Tale, by CHARLES LAMB, complete in 1 vol. 5 fr.
89 . . . THE ADVENTURES OF HAJJI BABA OF ISPAHAN, by MORIER. 1 vol. 5 fr.
90. . . . THE ADVENTURES OF HAJJI BABA OF ISPAHAN IN ENGLAND, by Morier. 1 vol. 5 fr.
91 . . . THE WATER WITCH, or the Skimmer of the Seas, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.
92. . . . THE PRAIRIE, a Tale, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.
93. . . . THE PACHA OF MANY TALES, by Capt. MARRYAT. 1 vol. 5 fr.
94. . . . THE ORPHANS OF UNWALDEN, or The Soul's Transfusion, by GODWIN. 1 vol. 5 fr.

95. . . . THE LAST OF THE MOHICANS, ...tive of 1757, by F. COOPER. 1 v
96-97. . STATE OF EUROPE DURING TH... DLE AGES, by H. HALLAM, 10 fr.
98. . . . THE MONIKINS, by F. COOPER. 1
99. . . . THE SKETCH BOOK, by G. (Wash. Irving). 1 vol. 5 fr.
100-105 SELECTIONS FROM THE EDI... REVIEW, comprising the best of that journal from its comme... to the year 1834 included: cons... Characters of Eminent Poets, I... Divines, Philosophers, Statesm... tors, Historians, Novelists, and... Dissertations on the Poetry... Drama; Miscellaneous Literatu... cation; Political History; Meta... Foreign and Domestic Politic... tical Economy; Law and Jurispr... Parliamentary Reform; Church... the Liberty of the Press; the... Ireland; and West India Slaver... by MAURICE CROSS, Secretary... Belfast Society. 6 vols. 30 fr.
106. . . SAYINGS AND DOINGS, or Sketc... life, by TH. HOOK. 1 vol. 5 fr.
107-112 THE HISTORY OF ENGLAND, f... Invasion of Julius Cæsar to the... tion in 1688, by DAVID HUME. 30 fr.
113-116 THE HISTORY OF ENGLAND, f... Revolution in 1688 to the D... George the Second in 1760, b... LETT. 4 vols. 20 fr.
117-121 HISTORY OF ENGLAND, conti... to Hume and Smollett till 1835... Rev. T. S. Hughes. 5 vols. 25 fr.
122. . . THE RED ROVER, by F. COOPER 5 fr.
123-126 THE COMPLETE WORKS OF BYRON, after the last London... 4 vols. 20 fr.
127. . . RIENZI, the Last of the Tribu... E. L. BULWER. 1 vol. 5 fr.
128. . . GILBERT GURNEY, by TH. HOO... 5 fr.
129. . . THE MONARCHY OF THE ... CLASSES, forming the sequel t... Social, Literary, Political; b... BULWER. 1 vol. 5 fr.
130. . . JAPHET IN SEARCH OF A FAT... Capt. MARRYAT. 1 vol. 5 fr.
131. . . THE POETICAL WORKS OF E. ...WER. 1 vol. avec portrait. 5 fr
132. . . THE AMERICAN IN ENGLAND. 5 fr.
133. . . THE CRUISE OF THE MIDGE, by ... 1 vol. 5 fr.
134. . . THE DEVOTED, by Lady CHA... BURY. 1 vol. 5 fr.
135. . . BEN BRACE, the Last of Nelso... memnons, by Capt. CHAMIER. 5 fr.
136. . . NARRATIVE OF THE ARCTIC EXPEDITION IN SEARCH OF ROSS, by Capt. BACK. 1 vol. ...
137. . . ROOKWOOD, a Romance, by H. AINSWORTH. 1 vol. 5 fr.
138. . . EXCURSIONS IN SWITZERLA... F. COOPER. 1 vol. 5 fr.
139. . . THE LIFE AND ADVENTURES ... NATHAN JEFFERSON WHITL... Scenes on the Mississipi, by Mr... LOPE. 1 vol. 5 fr.
140. . . THE DIARY OF AN ENNUYEE, ... Jameson, to which is added the... a Desennuyée, by Mrs. GORE. 1 ...
141. . . THE LIFE AND ADVENTURES ... BINSON CRUSOE, by D. DEF... a Life of the author by Sir Walt... 1 vol. 5 fr.
142. . . RATTLIN THE REEFER, edited ... author of *Peter Simple*. 1 vol.
143. . . MR. MIDSHIPMAN EASY, by Ca... RYAT, to which is added the P... the same. 1 vol. 5 fr.

... A RESIDENCE IN FRANCE, with an Excursion up the Rhine and a second visit to Switzerland, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.

... A MARRIAGE IN HIGH LIFE, by Lady BURY; to which are added the Confessions of an elderly Gentleman, by Lady BLESSINGTON. 1 vol. 5 fr.

5. . . ASTORIA, or Enterprise beyond the Rocky Mountains, by WASHINGTON IRVING. 1 vol. 5 fr.

7. . . THE DESULTORY MAN, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

8. . . POPULAR TALES, by Miss EDGEWORTH. 1 vol. 5 fr.

9. . . DARNLEY, or The Field of the Cloth of Gold, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

-153 THE MISCELLANEOUS WORKS OF O. GOLDSMITH, edited by WASHINGTON IRVING. 4 vols. 20 fr.

4. . . DE L'ORME, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

5. . . FLIRTATION, a Novel, by Lady CHARLOTTE BURY. 1 vol. 5 fr.

6. . . THE DISINHERITED AND THE ENSNARED, by Lady CH. BURY. 1 vol. 5 fr.

7. . . ONE IN A THOUSAND, or The Days of Henry IV, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

8. . . HENRIETTA TEMPLE, a love story, by D'ISRAELI. 1 vol. 5 fr.

9. . . THE DUCHESS DE LA VALLIERE, a play, The Student, a series of Papers, and Letter to a Minister, by E. L. BULWER. 1 vol. 5 fr.

0. . . THE GIPSY, a Tale, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

1. . . RICHELIEU, a Tale of France, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

2. . . HENRY MASTERTON, or The Adventures of a Young Cavalier, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

3. . . THE LIFE AND ADVENTURES OF JOHN MARSTON HALL, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

4. . . PHILIP AUGUSTUS, or the Brothers in Arms, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

-167 *bis.* INTRODUCTION TO THE LITERATURE OF EUROPE in the fifteenth, sixteenth and seventeenth centuries, by HALLAM. 4 vols. 20 fr.
— The vols. 2, 3 and 4 of the same work, 15 fr.

-169 THE LETTERS AND WORKS OF LADY WORTLEY MONTAGU; edited by her great Grandson, Lord WHARNCLIFFE. 2 vols. 10 fr.

0. . . MARY OF BURGUNDY, or The Revolt of Ghent, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

1. . . ABEL ALLNUTT, a Novel, by MORIER. 1 vol. 5 fr.

2. . . RECOLLECTIONS OF EUROPE, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.

3. . . CRICHTON, by HARRISON AINSWORTH. 1 vol. 5 fr.

4. . . ATTILA, a Romance, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

5-178 MEMOIRS OF THE LIFE OF SIR WALTER SCOTT, by J. G. LOCKHART. 4 vols. 20 fr.

9-184 LIFE OF NAPOLEON, with a preliminary View of the French Revolution, by Sir WALTER SCOTT. 6 vols. 30 fr.

5. . . MEMOIRS OF A PEERESS, or The Days of Fox, by Lady CH. BURY. 1 vol. 5 fr.

6. . . JACK BRAG, by TH. HOOK. 1 vol. 5 fr.

7. . . ILLUSTRATIONS OF HUMAN LIFE, by WARD. 1 vol. 5 fr.

8. . . THE DIVORCED, by Lady CH. BURY, to which are added Tales of Woman's Trials, by Mrs. HALL. 1 vol. 5 fr.

9. . . ATHENS; its Rise and Fall, with Views of the Literature, Philosophy, and Social life of the Athenian people, by E. L. BULWER. 1 vol. 5 fr.

0. . . THE VICTIMS OF SOCIETY, by Lady BLESSINGTON. 1 vol. 5 fr.

191-192 SOCIETY IN AMERICA, by HARRIET MARTINEAU. 2 vols. 10 fr.

193. . . ADVENTURES OF CAPTAIN BONNEVILLE, or Scenes beyond the Rocky Mountains of the far West, by WASHINGTON IRVING. 1 vol. 5 fr.

194. . . ENGLAND, with Sketches of Society in the Metropolis, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.

195. . . SNARLEY YOW, or the Dog Fiend, by Capt. MARRYAT. 1 vol. 5 fr.

196. . . ERNEST MALTRAVERS, by E. L. BULWER. 1 vol. 5 fr.

197. . . THE OLD COMMODORE, by the Author of *Rattlin the Reefer*. 1 vol. 5 fr.

198. . . EVELINA, or The History of a Young Lady's Introduction to the World, by Miss BURNEY. 1 vol. 5 fr.

199-201 THE HISTORY OF IRELAND, by TH. MOORE. 3 vols. 15 fr.

202 203 A CLASSICAL TOUR THROUGH ITALY, by CHETWODE EUSTACE. From the sixth edition. 2 vols. 10 fr.

204 210 THE MISCELLANEOUS PROSE WORKS OF SIR WALTER SCOTT, containing, vols. 1—2, The BIOGRAPHICAL MEMOIRS of John Dryden — Charles Duke of Buccleugh — John Lord Somerville — John Leyden, M. D. — Lord Byron — Swift — Sadler — George III — the Duke of York. — Vol. 3, EMINENT NOVELISTS: Richardson — Fielding — Smollett — Cumberland — Goldsmith — Johnson — Sterne — Horace Walpole — Clara Reeve — Ann Radcliffe — Le Sage — Johnstone — Bage — Mackenzie — Charlotte Smith — Anna Seward — De Foe. — Vol. 4, Paul's Letters to his Kinsfolk — Essays on Chivalry, Romance, and the Drama. — Vol. 5, Provincial Antiquities of Scotland — Abstract of the Eyrbiggia-Saga — Letters on Demonology and Witchcraft. — Vols. 6 — 7, Periodical criticism. 7 vols. 35 fr.

211-213 POETICAL WORKS OF SIR W. SCOTT, containing: Vols. 1—2, Minstrelsy of the Scottish Border. — Vol. 3, Sir Tristrem — Dramatic pieces. 3 vols., 15 fr.

214-216 POETICAL WORKS OF SIR WALTER SCOTT, containing: Vol. 4, the Lay of the last Minstrel — Marmion — Ballads and Songs. — Vol. 5, the Lady of the Lake — Rokeby — the Vision of Don Roderick. — Vol. 6, the Lord of the Isles — the Bridal of Triermain — Harold the Dauntless — Songs and Miscellaneous poems. 3 vols. 15 fr.

217-218 THE POSTHUMOUS PAPERS OF THE PICKWICK CLUB, by CH. DICKENS (BOZ). 2 vols. 10 fr.

219. . . LOVE, by Lady CH. BURY. 1 vol. 5 fr.

220. . . PASSAGES FROM THE DIARY OF A LATE PHYSICIAN, by S. WARREN. 2d series. 1 vol. 5 fr.

221. . . EXCURSIONS IN ITALY, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.

222. . . ALICE, or the Mysteries, a sequel to Ernest Maltravers, by E. L. BULWER. 1 vol. 5 fr.

223. . . THE ROBBER, a Tale, by JAMES. 1 vol. 5 fr.

224. . . OUTWARD BOUND, or Merchant's Adventures, by the author of *Rattlin the Reefer*. 1 vol. 5 fr.

225. . . HOMEWARD BOUND, or the Chase. A tale of the sea, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.

226. . . LEILA, or The Siege of Granada, to which are added Calderon, the Courtier, and the Lady of Lyons, by E. L. BULWER. 1 vol. 5 fr.

227. . . SHAKSPEARE AND HIS FRIENDS, or "the Golden age" of Merry England. 1 vol. 5 fr.

228. . . THE HISTORY OF SCOTLAND, from the fall of the Roman Empire to the accession of James VI. to the crown of England, by SIR WALTER SCOTT. 1 vol. 5 fr.

229. . . OLIVER TWIST, or the Parish boy's progress. by CH. DICKENS (Boz). 1 vol. 5 fr.
230. . . GURNEY MARRIED; a Sequel to Gilbert Gurney, by TH. HOOK. 1 vol. 5 fr.
231. . . A BOOK OF THE PASSIONS, by James, to which are added other Tales, by the same author. 1 vol. 5 fr.
232. . . EVE EFFINGHAM, or Home, a sequel to Homeward bound, by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.
233. . . THE HUGUENOT: a tale of the French Protestants, by JAMES. 1 vol. 5 fr.
234. . . THE CLOCKMAKER, or the Sayings and Doings of Sam. Slick, to which are added the Bubbles of Canada, by the same Author. (HALLIBURTON.) 1 vol. 5 fr.
235. . . SKETCHES, by CH. DICKENS. (Boz). 1 vol. 5 fr.
236-237 THE LIFE AND ADVENTURES OF NICHOLAS NICKLEBY, by CH. DICKENS (Boz). 2 vols. 10 fr.
238. . . THE BEAUTIES OF SHAKSPEARE, by W. DODD. 1 vol. 5 fr.
239. . . THE IDLER IN ITALY, by Lady BLESSINGTON. 1 vol. 5 fr.
240. . . THE YOUTH OF SHAKSPEARE, by the author of Shakspeare and his Friends. 1 vol. 5 fr.
241. . . BIRTHS, DEATHS, AND MARRIAGES, by TH. HOOK. 1 vol. 5 fr.
242. . . RICHELIEU, or the Conspiracy, a play, by Bulwer, to which are added Historical Odes on the Last Days of Elizabeth; Cromwell's Dream; the Death of Nelson and the Duchess de La Vallière, by the same Author. 1 vol. 5 fr.
243. . . THE PHANTOM SHIP, by Capt. MARRYAT. 1 vol. 5 fr.
244. . . CHEVELEY, or the Man of Honour, by Lady BULWER. 1 vol. 5 fr.
245. . . CHARLES TYRRELL, or the Bitter Blood, by JAMES. 1 vol. 5 fr.
246. . . THE BANISHED, a Swabian historical tale, by MORIER. 1 vol. 5 fr.
247-248 THE HISTORY OF THE NAVY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, by F. COOPER. 2 vols. 10 fr.
249. . . OUR VILLAGE, sketches of rural character and scenery, by Miss MITFORD. 1st series. 1 vol. 5 fr.
250. . . — the 2d series. 1 vol. 5 fr.
251. . . THE GENTLEMAN OF THE OLD SCHOOL, a Tale, by JAMES. 1 vol. 5 fr.
252. . . A DIARY IN AMERICA, with Remarks on its Institutions, by Capt. MARRYAT. 1 vol. 5 fr.
253. . . HISTORICAL SKETCHES OF STATESMEN, who flourished in the time of George III., by Lord BROUGHAM. 1 vol. 5 fr.
254. . . THE COURTIER OF THE DAYS OF CHARLES II., by Mrs. GORE. 1 vol. 5 fr.
255. . . JACK SHEPPARD, a Romance, by HARRISON AINSWORTH. 1 vol. 5
256. . . HENRY OF GUISE, or the States of Blois, by JAMES. 1 vol. 5 fr.
257. . THE WIDOW BARNABY, by Mrs. TROLLOPE. 1 vol. 5 fr.
258. . . AN ABRIDGED HISTORY OF ENGLAND, from the Invasion of Julius Cæsar to the death of George II., by Dr. Goldsmith, with a continuation to the present time, by PINNOCK, with 115 cuts. 1 vol. 5 fr.
259. . . ONE FAULT, a novel, by Mrs. TROLLOPE. 1 vol. 5 fr.
260 . . THE WAVERLEY SKETCH BOOK, or, a collection of the most striking pictures, and interesting events to be met with in sir W. Scott's novels, arranged in chronological order, and interspersed with explanatory observations, notes, etc., by CHARLES OLLIFFE. 1 vol. 5 fr. (*This work cannot be had in England.*)
261. . . A DIARY IN AMERICA, with rema its institutions, by Capt. MAR 2d part. 1 vol. 5 fr.
262. . . THE GOVERNESS, AND THE I OF A SEASON, by Lady BLESSIN 1 vol. 5 fr.
263. . . THE LIFE AND ADVENTURES O CHAEL ARMSTRONG, the factor by Mrs. TROLLOPE. 1 vol. 5 fr.
264. . . COUSIN GEOFFREY THE OLD CHELOR, a novel to which is Claude Stocq, by TH. HOOK. 1 vo
265. . . THE PATH FINDER, or the Inlan by F. COOPER. 1 vol. 5 fr.
266. . . THE WIDOW MARRIED, by Mrs. ' LOPE. 1 vol. 5 fr.
267. . . THE KING'S HIGHWAY, by JAMES 5 fr.
268. . . JACK ASHORE, by HOWARD. 1 vo
269. . . WOMAN AND HER MASTER, by MORGAN. 1 vol. 5 fr.
270-272 HISTORY OF THE ANGLO-SA from the earliest period to the N conquest, by SHARON TURNER. : 15 fr.
273-280 HISTORY OF ENGLAND, from th invasion by the Romans, by JOH GARD. 5th edition complete in : 40 fr.
281. . . GODOLPHIN, a novel, by E. L. BU Portrait. 1 vol. 5 fr.

PRECEPTS AND PRACTICE, by T HOOK. 1 vol. 5 fr.
POOR JACK, by Capt. MARRYAT.
THE TOWER OF LONDON, by H. WORTH. 1 vol. 5 fr.
MASTER HUMPHREY'S CLOCK, l (Ch. Dickens). 1 vol. 5 fr.
GUY FAWKS, by H. AINSWORTH. 1
CROMWELL, by H. SMITH. 1 vol.

La lacune des numéros sera rempli les nouveautés remarquables.

Il paraît par an de 24 à 30 volu cette collection se continuera toujours la même activité.

Sous presse, par souscription :

293-300 THE HISTORY OF THE DECLINE FALL OF THE ROMAN EMPIF ED. GIBBON, an entirely new (with notes by the Rev. MILMAN. plete in 8 vols. 40 fr.
301-302 THE HISTORY OF CHRISTIA from the birth of Christ to the (tion of paganism in the Roman e by the Rev. H. MILMAN. 2 or 3 v(

PARIS. — IMPRIMERIE DE FAIN ET THUN rue Racine, 28.

COLLEZIONE

DE' MIGLIORI

AUTORI ITALIANI

ANTICHI E MODERNI.

VOL. VI.

F. PETRARCA.

F. PETRARCA.

à Paris, chez Baudry Libraire, rue du Coq. N.° 9.

LE RIME

DI MESSER

F. PETRARCA

LE STANZE E L'ORFEO

DEL

POLIZIANO

CON NOTE DI DIVERSI

TOMO PRIMO.

PARIGI.

PRESSO BAUDRY, LIBRERIA EUROPEA,

9, RUE DU COQ, PRÈS LE LOUVRE.

1836.

F. PETRARCA.

à Paris, chez Baudry Libraire, rue du Coq, N.° 9.

LE RIME

DI MESSER

F. PETRARCA

LE STANZE E L' ORFEO

DEL

POLIZIANO

CON NOTE DI DIVERSI.

TOMO PRIMO.

PARIGI.

PRESSO BAUDRY, LIBRERIA EUROPEA,

9, RUE DU COQ, PRÈS LE LOUVRE.

1836.

MEMORIE

DELLA VITA

DI FRANCESCO PETRARCA

CH' EGLI STESSO NE LASCIÒ SCRITTE
NELLE OPERE SUE LATINE;

TRADOTTE DAL S.R MARSAND.

(1) Voi forse potete aver udito parlar qualche cosa di me; benchè anche questo sia dubbio, se il mio nome piccolo ed oscuro sia per giugnere ad alcuna distanza o di luoghi o di tempi. Voi pur forse desidererete di sapere, che uomo io mi sia stato, e quale stato sia il successo delle opere mie, massimamente di quelle delle quali la fama è a voi pervenuta, o di quelle che avete sentito appena nominare. E quant' è al primo, certamente saranno varie le voci degli uomini; perciocchè facilmente ognuno parla così come lo move, non la verità, ma il proprio suo piacimento; e niuno suol porre modo o alla lode od al biasimo. Della vostra schiatta io fui, un uom mortale, di poco pregio e di famiglia antica, d' origine

veramente, come di se ha detto Cesare Augusto, nè grande nè vile. Ben fu da natura l' animo mio buono e verecondo; se non che m' ha nociuto la contagiosa usanza. L' adolescenza m' ingannò, la gioventù mi rapì seco, ma la vecchiezza m' ha corretto, e m' ha insegnato coll' esperienza essere vero, ciò che lungo tempo innanzi io avea letto, che *l' adolescenza e 'l piacere sono cose vane;* anzi non la vecchiezza, ma quegli che tutte l' età e i tempi ha fatto; il quale lascia alcuna volta i miseri mortali, gonfi del lor nulla, errare, acciocchè almeno in sul finir della vita, sovvenendosi de' loro falli, riconoscano se medesimi.

Da giovane il mio corpo non ebbe grandi forze, ma pur ebbe molta destrezza; non forme eccellenti, di che non mi glorio, ma pur tali che potevano ne' più verdi anni piacere. [2] La canutezza, la quale, benchè rara, apparve già da' primi anni, io non so come, in sul mio capo giovanile; e la quale, essendomi sopravvenuta insieme colla prima lanugine, avea per gl' imbiancati capelli una certa non so qual dignità, come dissero alcuni, ed insieme aggiugneva alle fattezze del mio volto ancor tenero non lieve ornamento; ella pur nondimeno m' era spiacevole, perchè all' aspetto mio giovanile, di cui molto io mi compiaceva, almeno in quella parte opponevasi. [3] Io ebbi vivo il colore, infra 'l bianco e 'l bruno, gli occhi vivaci, e la vista per lungo tempo acutissima; la quale, fuori della mia aspettazione, mi mancò dopo il sessantesimo anno della mia età, così che, mio malgrado, mi

convenne ricorrere a' visuali ajuti. Venne la vecchiezza; e sopra il mio corpo, per tutta l' età mia sanissimo, trasse l' usato multiplice stuolo delle infermità che l' accompagnano.

(4) Ora sappiate; e il sappiano quelli, se ve ne saranno, i quali non abbiano a schifo di sapere l' umile mia origine; che io nell' anno di quest' ultima età, che ha tratto il principio ed il nome da Gesù Cristo, per lo quale e nel quale io spero, nell' anno, dico, mille trecento quattro, a' dì venti di luglio in lunedì, in sul far dell' aurora, nella città d' Arezzo, nel borgo, come dicono, dell' orto, (5) esule io nacqui da parenti onesti, di fiorentina origine, di fortuna mediocre, ed inclinata, a dire il vero, a povertà, ma dalla patria loro cacciati. (6) Io non fui mai nè molto ricco, nè molto povero. Tale è la natura delle ricchezze, che, crescendo elle, più ne cresca la sete, e più la povertà; la qual cosa però mai non mi fe' povero. Come più ebbi, meno desiderai, e come più abbondai, fu maggiore la tranquillità della mia vita, e minore la cupidità dell' animo mio. E ben mi fo a credere, che sarebbemi forse altramente avvenuto, s' io avessi avute grandi ricchezze. Forse così, come altri, le soverchie ricchezze m' avrebbono vinto. (7) Io le disprezzai altamente, non perchè non le stimassi, ma perchè io ne abborriva le fatiche e le cure, compagne loro inseparabili; e non perchè in se la facoltà del far laute mense fosse pena e travaglio. Tenue vitto io usai e cibi volgari, più lietamente che non hanno

fatto con le loro squisite vivande i successori tutti di Apicio. I conviti, i quali benchè si chiamino con questo nome, pur veramente sono gozzoviglie nemiche della modestia e de' buoni costumi, sempre mi dispiacquero; e stimai perciò cosa faticosa ed inutile l' invitare altri a questo fine, e parimente l' essere da altri invitato. Ma lo stare a mensa insieme cogli amici mi fu cosa sì dolce, che quando alcuno me ne sopravvenne, io l' ebbi assai caro, nè mai, volendolo io, senza compagnia presi cibo.

Che niente poi abbia potuto in me il diletto de' sensi, il vorrei poter dire, ma s' io 'l dicessi, mentirei; pure dirò securamente, che, quantunque il calor dell' età e della mia complessione a quello mi traesse, nondimeno sempre con l' animo n' esecrai la viltà. Nella mia adolescenza sostenni le pene di amore, fierissimo, ma unico ed onesto; e più lungo tempo le avrei sostenute, se morte acerba sì, ma utile, non avesse estinto quel fuoco che già cominciava ad intiepidire. ([8]) Io amai una donna, la cui mente, di terrene cure non conoscitrice, ardeva di celesti desiderj; nel volto della quale, se v' è punto di vero nel mondo, rilucevano i raggi della divina bellezza; i costumi della quale erano esempio di perfettissima onestà; della quale nè la voce, nè la forza degli occhi, nè il portamento mostravano umana cosa o mortale. Dirò tutto in brieve. (9) Laura apparve la prima volta agli occhi miei nel primo tempo della mia adolescenza, nell' anno del Signore mille trecento ventisette, il giorno

sesto di aprile, in sul mattino, nella chiesa di Santa Chiara in Avignone; e nella medesima città, nel mese medesimo di aprile, nel medesimo giorno sesto, nella prima ora medesima, nell' anno poi del Signore mille trecento quarantotto, da questa luce quella luce fu tolta, mentre per avventura io era allora in Verona, ignaro, oimè, del mio destino. Ebbi di poi in Parma l' infelice novella per lettere del mio Lodovico, nell' anno medesimo, nel mese di maggio, nel mattino del dì diciannove. Il castissimo e bellissimo corpo di lei nello stesso dì della morte in sul vespro fu riposto in acconcio luogo de' frati minori; e l' anima sua, io mi do a credere, che, come Seneca disse dell' Africano, nel Cielo, ond' ella era, sia ritornata. (10) La virtù di Laura io amai, la qual non è spenta; nè però io posi l' animo mio in cosa mortale, ma io presi il mio compiacimento nell' anima di lei sovrumana, ne' suoi costumi; il cui esempio m' è argomento del modo, onde vivono gli abitatori del Cielo. (11) Nel mio amore non fu niuna cosa turpe, niuna oscena, niuna, se non fosse stato eccessivo, colpevole. Anzi questo io non taccio, che io, di quel poco ch' io sono, tale mi sono per quella donna, e che, se ho pur qualche fama o gloria, a ciò non sarei mai pervenuto, se la sementa tenuissima di virtù che la natura avea posto nell' animo mio, ella non l' avesse coltivata con sì nobili affetti. Sì; ella distolse, e, come dicono, con l' uncino ritrasse l' animo mio giovenile da ogni turpitudine, e di affisarsi il costrinse nelle

cose celesti. E non è egli certo, che negli amati costumi amore trasforma gli altrui? Ma non fu mai alcun maledico sì mordace, che con parole pungenti toccasse punto la fama di lei; che osasse dire di aver veduto in lei, non dico negli atti, ma neppur ne' movimenti della voce, alcuna cosa reprensibile. Così quelli, che niente avean lasciato non tocco, lasciarono questa, ammirandola e venerandola. Non è dunque da doversi maravigliare, se questa fama di lei sì cospicua destò anche in me il desiderio di acquistar fama chiarissima, e raddolcì le fatiche asprissime che io durai per poterla acquistare. Imperciocchè io giovane quale altra cosa mai desiderava, se non che di piacere a lei, ed a lei sola, la quale pur sola era piaciuta a me? (12) Ma venghiamo ad altre cose.

La superbia io conobbi in altrui, ma non in me; e benchè io mi sia stato sempre uomo di poco pregio, pur di minore mi tenni nel mio giudizio. L'ira spesso nocque a me, ad altrui non mai. Fui desiderosissimo delle oneste amicizie, e nel conservarle fedelissimo. L'animo mio fu disdegnoso oltre modo; ma, francamente io me ne glorio, perchè so di dire il vero, prontissimo a dimenticar del tutto le offese, e tenacissimo nel ricordare i beneficj. Nelle famigliarità de' Principi e de' Re, e nelle amicizie de' nobili fui, fino a destarne in altrui l'invidia, avventurato. I Re più grandi, e della mia età, mi amarono e mi onorarono; il perchè non so; eglino stessi sel veggano.

Ed io fui con alcuni di loro così, come in certo modo essi fossero con me; e della loro altezza mai nessun tedio, e molti comodi io n' ebbi.

Il mio ingegno fu buono più che acuto, e fu atto ad ogni bello e salutifero studio; ma principalmente inclinato alla filosofia morale ed alla poesia. La quale pure nel processo del tempo io trascurai, più dilettandomi delle sacre lettere, nelle quali sentii quella nascosta dolcezza, che per lo innanzi io non aveva gustata, e le poetiche lettere ad altro non ritenni che ad ornamento. Io attesi unicamente, ne' molti miei studi, alla conoscenza dell' antichità, poichè questa età mia sempre mi dispiacque; così che se l' amor de' miei più cari non avesse creato una contraria voglia in me, sempre io avrei anzi tolto d' essere nato in ogni altra età che in questa; ed or, di questa dimenticandomi, vorrei con l' animo continuamente affisarmi nell' altre. Per tanto mi dilettai degli storici scrittori, pur molto rincrescendomi, ch' essi non fossero in tutto concordi : ma ne' dubbi io seguitai quella sentenza alla quale traevami o la verisimiglianza delle cose o l' autorità degli scrittori. La mia orazione fu, come dissero alcuni, chiara e potente; ma, come a me parve, debile ed oscura: nel comun parlare poi cogli amici o famigliari, non posi mai alcuno studio di eloquenza; e mi maraviglio, che così fatto studio abbiavi posto Cesare Augusto. Pure, dove mi parve che richiedesse altramente o la cosa stessa o il luogo o l'uditore, v' adoperai l'ingegno;

il che quanto abbia io fatto efficacemente, il giudichino quegli alla cui presenza io ebbi a favellare.

Ora dirò come la fortuna o la volontà mia partì il mio tempo. In Arezzo, dove, come ho detto, la natura m' avea dato alla luce, fui il primo anno, pur non intero, della mia vita; i sei anni seguenti in Ancisa, nella villa di mio padre, quattordici miglia di sopra di Firenze, essendo stata richiamata la madre mia dall' esilio; l' ottavo in Pisa; il nono ed altri appresso nella Gallia Transalpina, alla riva sinistra del Rodano, in Avignone. Quivi alla riva di quel fiume ventosissimo passai la puerizia sotto la disciplina de' genitori; indi sotto quella delle mie vanità tutta l' adolescenza; pur non senza grandi mutazioni. Imperciocchè in questo tempo io dimorai quattro interi anni in Carpentrasso, piccola città vicina ad Avignone verso l' oriente; nelle quali due città appresi qualche poco di grammatica, di dialettica e di rettorica, quanto 'l potei in quella età, quanto cioè nelle scuole si suole apprendere; il che quanto poco sia stato, chi legge l' intenderà. Di poi venni a Montpellier per istudiarvi le leggi, e vi dimorai altri quattro anni; indi a Bologna, e vi stetti tre anni, e vi udii leggere tutto il corpo del diritto civile, nel che io era per avanzare assai, come molti stimavano, se non me ne fossi rimaso. Ma io lasciai tutto quello studio, tosto che più non fui sotto la cura de' genitori, non perchè non mi piacesse l' autorità delle leggi, la quale senza dubbio è grande, ed è piena dell' antichità Romana,

che mi diletta assai; ma perchè l'uso di quelle spesso è depravato dalla malizia degli uomini: però m' increbbe d' imparare quello di cui non avrei voluto usare inonestamente; ed onestamente, a gran pena avrei potuto; e se l' avessi voluto, sarebbesi ad ignoranza attribuita l' integrità.

Quindi nell' età d' anni ventidue tornai nella patria mia: patria mia dico Avignone, dove nel mio esilio dal fin dell' infanzia io ebbi a dimorare; imperciocchè l' usanza a poco a poco mutasi quasi in natura. Ivi dunque io cominciai ad essere conosciuto, e la mia famigliarità fu desiderata da gran personaggi. Perchè ciò fosse, confesso ora di non sapere e di maravigliarmene; ma allora io non me ne maravigliava, perchè, come sogliono i giovani, io mi credea degnissimo d' ogni onore. E primieramente io fui desiderato dalla chiara e nobilissima famiglia de' Colonnesi, la quale allora frequentava, anzi, a meglio dire, illustrava la Curia Romana. Quindi io chiamato da quella famiglia, ed avuto in tal onore, quale non so se al presente, pur allora certo non mi si dovea; e dall' illustre e incomparabile Jacopo Colonna, allora vescovo di Lombez, uomo, a cui non so se uguale abbia io veduto mai, o se il vedrò; condotto io in Guascogna, sotto i colli Pirenei, passai, con molta giocondità e del padrone e de' compagni, una state quasi di paradiso, così che ricordando quel tempo, sempre il sospiro. Di là tornato, io fui molti anni col Cardinale Giovanni Colonna, fratello di Ja-

copo, non come sotto a padrone, ma come sotto a padre; anzi neppur ciò, ma come insieme con un fratello amantissimo; anzi come con meco e nella propria casa mia.

Nel qual tempo il giovenile appetito mi mosse a viaggiare nelle Gallie e nell' Alemagna. Della qual cosa benchè io fingessi altre cause, acciocch' ella fosse da' miei maggiori approvata, pur la vera causa fu l' ardente mio desiderio di veder molte cose. ([13]) Sollecitamente però contemplai i costumi degli uomini, e mi dilettai della veduta di nuove terre; e quelle cose tutte ch' io vidi, ad una ad una paragonai con le nostre. E benchè io n' abbia veduto di molte e di magnifiche, pur mai non m' increbbe dell' italica mia origine; anzi a dir vero, come in più lontani luoghi io viaggiai, più crebbe in me l' ammirazione del suolo italiano. ([14]) Ne' miei viaggi primieramente io vidi Parigi, e mi piacque di ricercare ciò che di quella città si narrava o di vero o di favoloso. Di là ritornato, me n' andai a Roma; del veder la quale io ardeva di desiderio sino dalla mia infanzia; ed ivi Stefano Colonna, padre magnanimo di quella famiglia, uomo pari a qualsisia degli antichi, io ebbi in onore così, e così io fui pure accetto a lui, che tu avresti detto, non essere alcuna differenza tra me e qualsivoglia de' figli suoi. Il quale affetto ed amore d' uomo sì eccellente durò sempre in lui d' un tenore medesimo verso di me sino all' ultimo giorno della sua vita; ed in me ancora ne vive sì la rimembranza,

che non verrà meno giammai, se prima non verrò meno io medesimo. Anche di là partii; perocchè non potei sostenere di quella città così, come di tutte l' altre, il fastidio insertomi nell' animo da natura.

Indi cercando un luogo riposto da ricoverarmi come in un porto, ritrovai una valle ben piccola, ma solinga ed amena, la quale è detta Chiusa, distante quindici miglia da Avignone, dove nasce il fonte Sorga, re di tutti i fonti. Preso dalla dolcezza del luogo mi trasferii in quello, e con meco i miei libricciuoli. ([15]) Quinci io composi que' volgari cantici delle pene mie giovenili, de' quali or mi vergogno e mi pento; pur gratissimi, come vediamo, a quelli che sono presi dallo stesso male. ([16]) Lunga storia sarebbe, se io volessi narrare ciò ch' ivi io ho fatto per molti e molti anni. Pur la somma è questa; che quasi tutte l' operette che mi vennero fatte, ivi o le ho scritte o le ho pensate; le quali sono state in così grande numero, che insino a questa età mi danno che fare e faticare assai. Imperciocchè, come il mio corpo, così il mio ingegno ebbe più destrezza che forza. Quivi l' aspetto stesso de' luoghi mi mosse a scrivere de' versi buccolici, materia silvestre; e due libri della vita solitaria a Filippo, uomo sempre grande, pur allora piccolo vescovo di Cavaglione, or grande vescovo di Sabinia, e Cardinale; il quale solo di tutti gli antichi miei Signori ancora vive: esso con fratellevoli modi mi amò e mi ama. Movendo io poi per que' monti un venerdì della gran settimana, caddemi,

e fortemente nell' animo, di scrivere in versi eroici un poema de' gesti di Scipione Africano, quel primo, il cui nome nella mia prima età mi fu caro, di poi maraviglioso. Presi a scrivere con grand' impeto, ma da varie cure distratto mi convenne intermettere. Il nome d' Africa posi al libro; libro da molti avuto in pregio, non so per qual sua o mia ventura, prima che conosciuto.

Mentre io dimorava in que' luoghi, mi pervennero in un medesimo giorno (mirabile cosa a dire) lettere e da Roma del Senato, e da Parigi del Cancelliere dello Studio, le quali mi chiamavano quasi a gara, quelle a Roma, queste a Parigi, a ricevere la poetica laurea. Delle quali lettere, glorificandomi io giovanilmente, e giudicandomi degno di quell' onore del quale mi giudicavano degno uomini sì grandi, e riguardando non il merito mio, ma il giudizio altrui, dubitai pure alcun poco, a cui piuttosto io dovessi dare orecchio. Sopra il qual dubbio io chiesi per lettere il consiglio del sopraddetto Cardinale Giovanni Colonna; il quale era sì di presso a me, che avendogli io scritto la sera, n' ebbi la risposta il dì seguente avanti terza; ed appigliandomi io al consiglio di lui, deliberai dover essere preferita Roma, per l' autorità sua, ad ogni altra città; e della mia approvazione del consiglio di Giovanni sonovi due lettere da me a lui scritte.

Andai dunque; e benchè fossi, come sogliono essere i giovani, giudice benignissimo delle cose mie,

nondimeno mi vergognai di seguitare il giudizio di me medesimo, ovveramente di quelli dai quali io era chiamato, perchè senza dubbio non l'avvrebbon fatto, se non mi avessero giudicato degno dell' offertomi onore. Quindi io presi primieramente la via di Napoli; e venni a quel grandissimo Re e filosofo Roberto, chiaro non più per lo regno che per le lettere, unico Re ch' ebbe l' età nostra amico della scienza ed insieme della virtù; e venni a lui, acciocch' egli di me giudicasse, secondochè fossegli sembrato; dal quale in che modo io sia stato veduto, ed in che luogo della grazia sua ricevuto, ed io stesso ora me ne maraviglio, e tu, o lettore, se 'l potessi conoscere, n' avresti bene, io credo, maraviglia. Udita poi la cagione del mio venire a lui, egli si rallegrò sommamente, seco pensando alla fiducia mia giovanile, e forse anche pensando, che l' onore, in che io saliva, non dovea essere senza la gloria sua, avendo io eletto competente giudice lui solo infra tutti gli uomini. Che più? Dopo le molte parole fatte sopra varie cose, io gli mostrai la mia Africa, la quale piacquegli tanto, che mi chiese in luogo di gran dono, ch' io a lui la dedicassi. Il che nè potei, nè certamente volli negare. Finalmente del trattar sopra quello per cui io era venuto, m' assegnò il giorno; ed in questo mi tenne presso di se dal mezzodì fino al vespro; e perchè, crescendo la materia, il tempo parve breve, egli fece il medesimo ne' dì seguenti: così per tre giorni fatta pruova di mia ignoranza, nel terzo dì mi giudi-

cò degno della laurea. Egli me la offeriva in Napoli; ed acciocchè io gli consentissi, me ne strigneva ancora con molti prieghi. L'amor di Roma vinse in me l'instanza pur venerabile di Re così grande. Perciò egli vedendo essere la volontà mia inflessibile, diedemi lettere, e mandò meco nunzj al Senato Romano, facendogli con pubblico atto assai favorevolmente sapere il giudizio da lui fatto di me; il quale giudizio del Re fu allora conforme e a quello di molti e principalmente al mio. Ora e il giudizio di lui, e il mio, e di tutti quelli che medesimamente sentirono, io non approvo. Imperciocchè potè in lui l'affezione sua verso di me, e 'l favor dell'età, più che l'amore del vero. Nientedimeno io venni a Roma; e benchè indegno, pure affidatomi in così grande giudizio, rozzo io ancora ed acerbo nelle scolastiche discipline, ebbi, con somma letizia di que' Romani che alla solenne festa poterono intervenire, la poetica laurea; sopra le quali cose sonovi delle lettere da me scritte ed in versi ed in prosa. Per questa laurea poi io non acquistai punto di scienza, ma ben molto d'invidia; il che a dire sarebbe più lunga storia, che questo luogo non richiede.

Indi partitomi, venni a Parma; e con quegli ottimi e verso di me liberalissimi Signori di Correggio io stetti alcun tempo, maí non iscordandomi il ricevuto onor della laurea, ed essendomi sempre a cuore che altrui non paresse data ad uomo indegno di quella. Un dì mentr' io me n' andava su per que' monti,

entrai, di là dal fiume Enza, nel contado di Reggio, in una selva che Piana è detta; e quivi, preso dalla vaghezza del luogo, volsi la mente e la penna all' intermessa mia Africa; e riacceso in me l'ardore dell' animo, che pareva sopito, alquanto scrissi in quel giorno; di poi ne' dì seguenti, ogni giorno alcuni versi, finchè ritornato a Parma, e trovata una casa in luogo appartato e queto, che avendola poi comperata, anche al presente è mia, con tanto calore in brevissimo tempo condussi a termine quell' opera, che io medesimo ora ne ho maraviglia.

Tornai quindi al fonte Sorga ed alla mia solitudine di là dall' Alpi; da poi che dimorai lungamente e in Parma e in Verona e in Milano; e fui in ogni luogo avuto caro, mercè di Dio, più ch' io non meritava. Dopo molto tempo acquistai, così la fama risonando il mio nome, la benevolenza di Jacopo da Carrara il giovane, uomo ottimo, ed a cui io non so se nell' età sua alcuno del numero de' Signori sia stato a lui somigliante, anzi ben so che non ne fu nessuno: egli e per nunzj e per lettere, e di là dall' Alpi, quando io v' era, e nell' Italia, dovunque io mi trovai, per molti anni tanto mi pregò e ripregò, e tanto mi stimolò d' avere in grado l' amicizia sua, che finalmente, quantunque niuna buona ventura sperassi, deliberai d' andare a lui, e vedere a che così forte instanza d' uom così grande e da me non conosciuto dovesse riuscire.

Per tanto, negli ultimi anni della mia vita io venni

a Padova, dove fui ricevuto da quel nobile uomo di chiarissima memoria con maniere non solamente umane, ma quasi somiglianti a quelle con le quali l'anime beate sono ricevute nel Cielo. Egli, infra le molte cose, sapendo ch' io sin dall' infanzia tenni vita chericale, fece sì ch' io fui eletto canonico di Padova, a fine di strignermi con più forti nodi non solamente a se medesimo, ma eziandio alla patria sua: di che in somma io ho a dire, che se la vita di lui fosse stata più lunga, io avrei posto fine del tutto alle mie mutazioni ed a' miei viaggi. Ma, oimè, nessuna cosa quaggiù è durevole, e se qualche dolce ci si fa sentire, il subito suo fine è amaro: di poi due anni non compiuti, Iddio lo tolse a me, e alla patria, ed al mondo già lasciato da lui: nè di lui eravamo degni, (amor non m'inganna) nè io, nè la patria, nè il mondo. Benchè poi ne rimanesse il figliuolo di lui, il quale fu uomo prudentissimo; e sempre, secondo l' esempio del padre suo, m' ebbe caro: io nondimeno perduto quello, col quale convenivami in ogni cosa e nell' età spezialmente, di nuovo ritornai nelle Gallie, non sapendo come stare fermo: nè ciò io feci per voglia di riveder quelle cose vedute mille volte, ma per desiderio d' alleviar le mie noje, alla guisa degl' infermi, colla mutazione de' luoghi.

(17) Ma alla fine io ritornai in Padova; dove o per l' età mia, o per li miei peccati, o per l' una cosa e per l' altra, come io credo, fui infermo tre anni interi. (18) La febbre, divenutami già famigliare,

un dì mi prese violentissimamente. Subito convennero i medici, altri per comandamento del figliuolo di Jacopo, ed altri per l' amicizia loro verso di me. Essi, fatte molte questioni, com' è costume, definirono, che io era per morire in sulla mezza notte ; e di quella notte già volgevano le ore prime. Voi vedete quanto breve spazio di vita restavami, se fossero state vere quelle cose delle quali favoleggiano questi nostri Ippocrati. Ma essi ogni dì più e più mi confermano in quella opinione che di loro sempre io ebbi. Dissero, che l' unico rimedio d' allungarmi d' un poco la vita potea essere, se per non so quale artificio loro io fossi tocco sì, che il sonno non mi pigliasse; che per tal modo io sarei forse vissuto infino all' aurora : mercè penosa di sì breve spazio; ed il togliermi il sonno in quello stato era pur il medesimo, che darmi certa morte. Per tanto non furono punto obbediti; imperciocchè io così pregai gli amici, così comandai a' famigliari, che niente di quello che da' medici fosse detto, mai fosse fatto sopra il mio corpo; e che se pur qualche cosa al tutto far si dovesse, la contraria fosse fatta. Per il che io passai quella notte in un sopore dolce e profondo, e alla placida morte, come Virgilio disse, somigliantissimo. A che più parole? Tornati que' medici la mattina seguente, forse per assistere alle mie esequie, trovarono che io, il qual dovea morire nella mezza notte, stava scrivendo; ed attoniti non ebbero altro a dire, se non che io era un uomo maraviglioso.

Così dunque mi volve, e mi rivolve la mia ventura; e quantunque talvolta io sembri sano, pur sempre, siccome credo, io sono infermo; altrimenti, onde spuntar potrebbero in me febbri sì rapide, e l' una appresso l' altra rigermogliare? Ma, che rileva ch' io fossi morto in quella mezza notte, o che io muoja in un altro istante? Di certo a quel fine io me n' andava. Che nuoce adunque a chi è per cadere, s'egli cade, o che giova il rilevarsi a chi è per ruinare ben tosto?

Pur finalmente la mia sentenza è questa; che a me, altro più non rimane da pensare, nè altro più da desiderare, se non se un fine buono; e già questo n' è certamente il tempo. (19) Per la qual cosa non volendomi io allontanar troppo dal mio Benefizio, in uno de' colli Euganei, di lungi dalla città di Padova presso a dieci miglia, edificai una casa piccola, ma piacevole e decente, in mezzo a' poggi vestiti d' ulivi e di viti, sufficienti abbondevolmente a non grande e discreta famiglia. Or qui io traggo la mia vita; e benchè, come ho detto, infermo nel corpo, pur tranquillo nell' animo, senza romori, senza divagamenti, senza sollecitudini, leggendo sempre e scrivendo, e lodando Dio e Dio ringraziando, come de' beni così de' mali, che, s' io non erro, non mi sono supplicj, ma continue prove. E in questo mezzo io fo orazione a Cristo, acciocchè egli faccia buono il fine della mia vita, e mi abbia misericordia, e mi perdoni, anzi dimentichi i peccati miei giovenili; onde sulle mie labbra nessuna voce in questa solitudine

più soavemente risuona, che quel verso de' salmi: *Delicta juventutis meæ, et ignorantias meas ne meminneris.* (20) E con ogni affetto del cuore prego Iddio, che gli piaccia, quando che sia, di porre freno a' miei pensieri per così lungo tempo instabili ed erranti; e da poi che furono invano sparti in molte cose, di convertirli a se, unico, vero, certo, incommutabile Bene.

(1)	*Pag.*	†† *a*	lin.	1	Op. omnium Fr. Petrarchæ, edit. Basil. Henr. Petri 1554.
(2)	»	915	»	14	ib.
(3)	»	†† *a*	»	17	ib.
(4)	»	917	»	41	ib.
(5)	»	†† *a*	»	21	ib.
(6)	»	378	»	13	Epist. famil. Fr. Petrarchæ, edit. Lugd. apud Crispinum 1601.
(7)	»	†† *a*	»	24	Op. omnium Fr. Petrarchæ, edit. Basil. Henr. Petri 1554.
(8)	»	398	»	36	ib.
(9)	Ex Cod. Virgil. in biblioth. Ambrosiana.				
(10)	*Pag.*	399	lin.	34	Op. omnium Fr. Petrarchæ, edit. Basil. Henr. Petri 1554.
(11)	»	»	»	45	et ib. pag. 400, lin. 9.
(12)	»	†† *b*	»	1	ib.
(13)	»	639	»	48	ib.
(14)	»	†† 3	»	11	ib.
(15)	»	767	»	18	ib.
(16)	»	†† 3	»	29	ib.
(17)	»	1037	»	13	ib.
(18)	»	1019	»	8	ib.
(19)	»	1037	»	37	ib.
(20)	»	696	»	26	ib.

DELLA
POESIA LIRICA
E DI PETRARCA.

Non cercherà l' origine della lirica poesia, chi non ama di perdersi nella notte de' tempi. La poesia nacque avanti la prosa; e dei diversi generi di poesia i più sublimi furono coltivati prima degli altri, il lirico prima di tutti. Lino ed Orfeo vissero innanzi Omero: Sofocle ed Eschilo non vivevan per anco quando fu fatta l'Iliade, alla quale è dovuta la tragedia de' Greci; e la commedia poi venne, come dice *Boileau*,

Des succès fortunés du spectacle tragique.

L' ammirazione e l' amore empiono l' anima di foco, e producono l' entusiasmo. La bellezza della natura e la dolcezza della virtù, le opere degli Dei e le imprese degli eroi inspirarono i primi canti; ed ecco da se nata la lirica poesia. Venne poscia il pensiero di raccogliere insieme in una narrazione animata le mirabili cose ch' erano state la cagione e il suggetto dell' entusiasmo; ed ecco l' epopea. Si è immaginato in seguito di far rivivere e conversare i personaggi medesimi, de' quali si eran narrate e ce-

lebrate le azioni; ed ecco la tragedia. Finalmente l'esempio di veder gli eroi sulle scene fa nascere l'idea di rappresentarvi egualmente gli uomini di tutte le condizioni; ed ecco l'invenzione della commedia.

Il cominciare dai generi più sublimi, e a mano a mano discendere sino agl' infimi, è dunque l'ordine naturale del genio poetico. Potrebbe dirsi che la poesia, venuta dal cielo in terra, perde di sua nobiltà quanto più si trattiene nel commercio degli uomini; mentre al contrario l'uomo, ch' è più da lei favorito, si divide dal volgo, e (come dice ancora *Boileau*)

> Gli ambiziosi vanni alto spiegando
> In ciel si leva a conversar co' Numi.

Mi nasce qui un pensiero, e il sottopongo al giudicio de' letterati: tutti i diversi generi di poesia non potrebbon ridursi a tre sole classi? Non son tre sole le principali circostanze, nelle quali il poeta può ritrovarsi? La prima, quando introduce a parlare alcuni personaggi, ed egli si nasconde: la seconda, quando egli parla in proprio nome, e si mostra: la terza, quando il poeta non deve riguardarsi, che come l'organo d'una Deità che lo inspira. Nel primo caso, lo stile varia secondo la differenza de' personaggi che si fanno parlare, ma però mai non deve troppo scostarsi dal discorso naturale degli uomini. Nel secondo caso, ove il poeta non si nasconde, potrà (sempre adattandosi all' argomento che tratta) innalzarsi assai più colla poetica espressione, e spiegar maggior pompa d'imagini e di figure. Nel terzo caso,

il linguaggio de' Numi debbe farsi sentire in tutta la sua purezza, poich' è il Nume stesso che parla : il poeta, ritto sovra il tripode sacro, canta al momento dell' inspirazione ; soggiogato dal Nume, ne ripete gli accenti :

« Est Deus in nobis ; agitante calescimus illo. »

Quanto al di sopra del parlar ordinario il drammatico stile debbe levarsi, tanto s' innalza sovra il drammatico l' epico, e sovra l' epico il lirico. La bella poesia lirica è il nettare delle Muse. La bell' ode (comprendo con questo nome e la canzone e il sonetto) è un gran poema in pochi versi.

Potrebbe l' Ode distinguersi in tre specie, secondo le tre Deità alle quali è consecrata : la Gloria, la Virtù, l' Amore. L' ode pindarica canta la gloria degli Dei, o di quegli uomini sommi che agli Dei più somigliano per la virtù. La virtù stessa è l' oggetto dell' ode morale e filosofica. La terza specie d' ode è consecrata all' Amore, e canta i piaceri, ch' esser dovrebbono il premio della virtù, come la gloria n' è il frutto.

L' Amore aperse il campo della letteratura moderna. I Trovatori ne furono i Lini e gli Orfei. I Trovatori nacquero colla Cavalleria e colle Crociate: voleva il poeta consecrar tutte le rime alla sua Donna, all' idolo del suo cuore ; siccome il cavaliero tutte le belliche ed onorate imprese consecrava alla Donna de' suoi pensieri. Indi venne la moda dell' amor platonico : indi le *Corti d' Amore ;* ed alle Corti d' Amore

che si tenevano in Provenza, al tempo di Petrarca, dobbiamo l'invenzione del suo genere lirico, genere ignoto agli antichi, e che mirabilmente abbraccia tutte le tre specie d' ode che abbiamo accennate.

Cànta il nostro Poeta il suo amore per Laura: dall' onestà di Laura apprende a coltivare e a celebrar la virtù: nella bellezza di Laura ammira e loda la più bell' opera di natura, la maggior gloria del Çielo. Senza emuli per la grazia, non cede talora ad Orazio per la forza, e sa innalzarsi a tutta la magnificenza di Pindaro, quando il suggetto il richiede, come nella canzone XVI *all' Italia*, nella II *a Jacopo Colonna*, e nella VI, ch' altri voglion diretta *a Cola Rienzi*, ed altri *al Cardinal Colonna*. Benchè non debban tenersi che per giochi d' ingegno la maggior parte delle sestine e de' sonetti di risposta, come il XX ed altri, pure anche in questi componimenti negletti si trova sempre il poeta.

In lui si ammirano sempre que' modi pellegrini che san nobilitare anche i più comuni concetti, quella squisita purezza ch' è l' imagine del cuor dell' Autore, quell' armonia deliziosa che ti molce l' orecchio e l' animo,

E 'l cantar che nell' anima si sente.

in somma quella felice invenzion di stile, della quale non seppe rinvenir il secreto alcun dei tanti scrittori, che per lo spazio di tre secoli interi non aspirarono ad altro che all' onor d' imitarlo. Quanto egli tocca, si cangia in oro: quant' egli mira, s'avviva

sotto al suo sguardo. Un gesto, un saluto, un sorriso, un passeggio, un incontro, una nube che passa, un guanto che cade, un rimprovero, un dono, un rifiuto, tutto serve al Poeta per presentarci de' quadri degni dell' Albano e di Raffaello. L' aria, i venti, le acque, gli alberi, l' erba, i fiori, tutto riceve un'anima per riconoscere ed onorare nell' oggetto dell' amor del Poeta il più bel pregio di Natura.

Si rimproverano al nostro Autore i bisticci e l' oscurità. Quanto alla prima accusa, procurai nelle note di separare dall' oro il poco orpello che vi si trova frammisto. L' oscurità proviene dal non sapersi gli argomenti delle varie sue rime; ed io ebbi cura di togliere questo difetto. Gli argomenti ch' io scrissi, hanno il doppio vantaggio di far intender le rime, e di dar un' idea della vita dell' Autore.

Saranno men severi i critici, e crescerà l' ammirazione, pensando che queste rime non sono che gli scherzi dell' ingegno di Petrarca. Io le avrei fatte, dic' egli, con maggior cura,

> S' io avessi pensato che sì care
> Fosser le voci de' sospir miei in rima.

Oltre l' amor di Laura, dominata era la bell' anima di Petrarca da due altre più nobili e virtuose passioni : l' amor della patria, e l' amor del sapere. Per l' amor della patria, trattò affari importanti, e pose ogni suo studio onde rappresentare a' Pontefici, agl' Imperadori e ad altri Principi l' oppressione in cui giaceva l' Italia, inducendoli a sollevarla. Per

l' amor del sapere, si adoperò con perseveranza e successo onde scoprire gli antichi manoscritti, e contribuì assaissimo al risorgimento delle scienze e dell' arti. Alla voce di Petrarca rispondeano i monarchi, e si rendevan utili alla sua patria. Alla voce di Petrarca risposero dal fondo de' vetusti lor monumenti gl' immortali scrittori della Grecia e di Roma, e il lume del sapere uscì di nuovo dal caos nel quale la barbarie lo avea per dieci secoli imprigionato. Così il nostro Poeta meritò veramente tutti i tre generi di gloria, de' quali parla Bacone: s' innalzò fra gli altri uomini nella sua patria: innalzò la sua patria sovra l' altre nazioni: aggrandì le conquiste dell' uomo sovra la natura col progresso de' lumi. Era dunque degnissimo della corona che gli fu posta solennemente in fronte nel Campidoglio. Ecco come si parla di questa straordinaria celebrità in un antico Diario Romano: *In nelli M CCC XLI, il giorno di Pasqua, fo Laureato Messer Francesco Petrarca, esaminato per lo Re Roberto, in presenza dello popolo di Roma, et foroli posta una corona in capo per lode delli Poeta.*

RIME

DI

FRANCESCO PETRARCA

IN VITA DI LAURA.

RIME DI PETRARCA.

IN VITA DI M. LAURA.

SONETTO PRIMO.

Proemio.

Voi, ch' ascoltate in rime sparse il suono
Di quei sospiri ond' io nudriva il core
In sul mio primo giovenile errore,
Quand'era in parte altr'uom da quel ch'i'sono;

Del vario stile, in ch' io piango e ragiono
Fra le vane speranze e 'l van dolore,
Ove sia chi per prova intenda amore,
Spero trovar pietà, non che perdono.

Ma ben veggi' or sì come al popol tutto
Favola fui gran tempo; onde sovente
Di me medesmo meco mi vergogno:

E del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,
E 'l pentirsi, e 'l conoscer chiaramente
Che quanto piace al mondo è breve sogno.

SONETTO II.

Come fu vittima dell' insidie d'Amore.

Per far una leggiadra sua vendetta,
E punir in un dì ben mille offese,
Celatamente Amor l'arco riprese,
Com'uom ch'a nocer luogo e tempo aspetta.

Era la mia virtute al cor ristretta,
Per far ivi e negli occhi sue difese;
Quando 'l colpo mortal laggiù discese,
Ove solea spuntarsi ogni saetta.

Però turbata nel primiero assalto
Non ebbe tanto nè vigor nè spazio,
Che potesse al bisogno prender l'arme;

Ovvero al poggio faticoso ed alto
Ritrarmi accortamente dallo strazio,
Del qual oggi vorrebbe e non può aitarme.

SONETTO III.

Il venerdì santo fu il giorno del suo innamoramento.

Era 'l giorno ch' al sol si scoloraro
Per la pietà del suo Fattore i rai,
Quand' io fui preso, e non me ne guardai;
Che i be' vostr' occhi, Donna, mi legaro.

Tempo non mi parea da far riparo
Contra colpi d' Amor: però n' andai
Secur senza sospetto; onde i miei guai
Nel comune dolor s' incominciaro.

Trovommi Amor del tutto disarmato,
Ed aperta la via per gli occhi al core,
Che di lagrime son fatti uscio e varco.

Però, al mio parer, non li fu onore
Ferir me di saetta in quello stato,
E a voi armata non mostrar pur l' arco.

SONETTO IV.

Esalta il borgo ove nacque Laura.

Quel ch' infinita providenza ed arte
Mostrò nel suo mirabil magistero,
Che criò questo e quell' altro emispero,
E mansueto più Giove che Marte;

Venendo in terra a illuminar le carte,
Ch' avean molt' anni già celato il vero,
Tolse Giovanni dalla rete e Piero,
E nel regno del ciel fece lor parte.

Di se, nascendo, a Roma non fe' grazia,
A Giudea sì: tanto sovr' ogni stato
Umiltate esaltar sempre gli piacque.

Ed or di picciol borgo un Sol n' ha dato,
Tal che natura e 'l luogo si ringrazia
Onde sì bella Donna al mondo nacque.

SONETTO V.

Scherza sul nome di LAURETTA.

Quand' io movo i sospiri a chiamar voi,
E 'l nome che nel cor mi scrisse Amore,
LAUdando s' incomincia udir di fore
Il suon de' primi dolci accenti suoi:

Vostro stato REal, che 'ncontro poi,
Raddoppia all' alta impresa il mio valore;
Ma, TAci, grida il fin; che farle onore
È d' altr' omeri soma che da' tuoi.

Così LAUdare e REverire insegna
La voce stessa, pur ch' altri vi chiami,
O d' ogni reverenza e d' onor degna:

Se non che forse Apollo si disdegna,
Ch' a parlar de' suoi sempre verdi rami
Lingua mortal presuntuosa vegna.

SONETTO VI.

Del folle suo desiderio in seguir Laura.

Sì traviato è 'l folle mio desio
A seguitar costei, che 'n fuga è volta,
E de' lacci d' Amor leggiera e sciolta
Vola dinanzi al lento correr mio;

Che quanto richiamando più l' invio
Per la secura strada, men m'ascolta:
Nè mi vale spronarlo o dargli volta;
Ch' Amor per sua natura il fa restio.

E poi che 'l fren per forza a se raccoglie,
I' mi rimango in signoria di lui,
Che mal mio grado a morte mi trasporta,

Sol per venir al Lauro, onde si coglie
Acerbo frutto che le piaghe altrui
Gustando affligge più che non conforta.

SONETTO VII.

Ad un amico, spronandolo alle lettere.

La gola e 'l sonno e l' oziose piume
Hanno del mondo ogni virtù sbandita;
Ond' è dal corso suo quasi smarrita
Nostra natura, vinta dal costume:

Ed è sì spento ogni benigno lume
Del ciel, per cui s' informa umana vita;
Che per cosa mirabile s' addita
Chi vuol far d' Elicona nascer fiume.

Qual vaghezza di lauro, qual di mirto!
Povera e nuda vai, filosofia,
Dice la turba al vil guadagno intesa.

Pochi compagni avrai per l' altra via.
Tanto ti prego più, gentile spirto,
Non lassar la magnanima tua impresa.

SONETTO VIII.

Finge che parlino alcuni uccelli ch' egli mandava in dono.

A piè de' colli, ove la bella vesta
Prese delle terrene membra pria
La Donna, che colui ch' a te ne 'nvia
Spesso dal sonno lagrimando desta,

Libere in pace passavam per questa
Vita mortal ch' ogni animal desia,
Senza sospetto di trovar fra via
Cosa ch' al nostr' andar fosse molesta.

Ma del misero stato, ove noi semo
Condotte dalla vita altra serena,
Un sol conforto, e della morte, avemo:

Che vendetta è di lui ch' a ciò ne mena;
Lo qual in forza altrui presso all' estremo
Riman legato con maggior catena.

SONETTO IX.

Facendo un presente di frutta, nella stagione di primavera.

Quando 'l pianeta che distingue l' ore
Ad albergar col Tauro si ritorna,
Cade virtù dall' infiammate corna
Che veste il mondo di novel colore;

E non pur quel che s' apre a noi di fore,
Le rive e i colli di fioretti adorna;
Ma dentro, dove giammai non s' aggiorna,
Gravido fa di se il terrestro umore;

Onde tal frutto e simile si colga.
Così costei, ch' è tra le donne un sole,
In me movendo de' begli occhi i rai,

Cria d' amor pensieri, atti e parole:
Ma come ch' ella gli governi o volga,
Primavera per me pur non è mai.

SONETTO X.

A Stefano della Colonna, invitandolo alla campagna.

Gloriosa colonna, in cui s' appoggia
Nostra speranza e 'l gran nome latino,
Ch' ancor non torse dal vero cammino
L' ira di Giove per ventosa pioggia;

Qui non palazzi, non teatro o loggia,
Ma 'n lor vece un abete, un faggio, un pino,
Tra l' erba verde e 'l bel monte vicino
Onde si scende poetando e poggia,

Levan di terra al ciel nostr' intelletto:
E 'l rosignuol, che dolcemente all' ombra
Tutte le notti si lamenta e piagne,

D' amorosi pensieri il cor ne 'ngombra.
Ma tanto ben sol tronchi e fai 'mperfetto
Tu che da noi, signor mio, ti scompagne.

BALLATA PRIMA.

Accortasi dell' amore di lui, Laura divenne più severa.

Lassare il velo o per sole o per ombra,
Donna, non vi vid' io,
Poi che 'n me conosceste il gran desio,
Ch' ogni altra voglia dentr' al cor mi sgombra.

Mentr' io portava i be' pensier celati,
Ch' hanno la mente desiando morta,
Vidivi di pietate ornare il volto:
Ma poi ch' Amor di me vi fece accorta,
Furo i biondi capelli allor velati,
E l' amoroso sguardo in se raccolto.
Quel che più desiava in voi m' è tolto;
Sì mi governa il velo,
Che per mia morte, ed al caldo ed al gielo,
De' be' vostr' occhi il dolce lume adombra.

SONETTO XI.

Spera che Laura almeno in vecchiezza lo consolerà di qualche sospiro.

Se la mia vita dall' aspro tormento
Si può tanto schermire e dagli affanni,
Ch' i' veggia per virtù degli ultim' anni,
Donna, de' be' vostr' occhi il lume spento;

E i cape' d' oro fin farsi d' argento,
E lassar le ghirlande e i verdi panni,
E 'l viso scolorir, che ne' miei danni
Al lamentar mi fa pauroso e lento;

Pur mi darà tanta baldanza Amore,
Ch' i' vi discovrirò de' miei martiri
Qua' sono stati gli anni e i giorni e l' ore:

E se 'l tempo è contrario ai be' desiri,
Non fia ch' almen non giunga al mio dolore
Alcun soccorso di tardi sospiri.

SONETTO XII.

La bellezza di Laura gli è scala al sommo bene.

Quando fra l' altre donne ad ora ad ora
Amor vien nel bel viso di costei;
Quanto ciascuna è men bella di lei,
Tanto cresce 'l desio che m' innamora.

I' benedico il loco e 'l tempo e l' ora
Che sì alto miraron gli occhi miei;
E dico: anima, assai ringraziar dei,
Che fosti a tanto onor degnata allora.

Da lei ti vien l' amoroso pensero
Che, mentre 'l segui, al sommo ben t' invia,
Poco prezzando quel ch' ogni uom desia:

Da lei vien l' animosa leggiadria,
Che al ciel ti scorge per destro sentero;
Sì ch' io vo già della speranza altero.

BALLATA II.

Dovendo in breve allontanarsi da Laura.

Occhi miei lassi, mentre ch' io vi giro
Nel bel viso di quella che v' ha morti,
Pregovi, siate accorti:
Che già vi sfida Amore; ond' io sospiro.

Morte può chiuder sola a' miei pensieri
L' amoroso cammin, che li conduce
Al dolce porto della lor salute:
Ma puossi a voi celar la vostra luce
Per meno obbietto, perchè meno interi
Siete formati e di minor virtute.

Però dolenti, anzi che sien venute
L' ore del pianto che son già vicine,
Prendete or alla fine
Breve conforto a sì lungo martiro.

SONETTO XIII.

Allontanandosi da Laura.

Io mi rivolgo indietro a ciascun passo
Col corpo stanco che a gran pena porto;
E prendo allor del vostr' aere conforto,
Che 'l fa gir oltra, dicendo: oimè lasso!

Poi ripensando al dolce ben ch' io lasso,
Al cammin lungo ed al mio viver corto,
Fermo le piante sbigottito e smorto,
E gli occhi in terra lagrimando abbasso.

Talor m' assale in mezzo a' tristi pianti
Un dubbio, come posson queste membra
Dallo spirito lor viver lontane;

Ma rispondemi Amor: non ti rimembra
Che questo è privilegio degli amanti,
Sciolti da tutte qualitati umane?

SONETTO XIV.

Si compara a pellegrino che cerca nel S. Volto
la sembianza di Cristo.

Movesi 'l vecchierel canuto e bianco
Del dolce loco ov' ha sua età fornita,
E dalla famigliuola sbigottita,
Che vede 'l caro padre venir manco:

Indi traendo poi l' antico fianco
Per l' estreme giornate di sua vita,
Quanto più può, col buon voler s' aita,
Rotto dagli anni e dal cammino stanco.

E viene a Roma, seguendo 'l desio,
Per mirar la sembianza di Colui
Ch' ancor lassù nel ciel vedere spera.

Così, lasso, talor vo cercand' io,
Donna, quant' è possibile, in altrui
La desiata vostra forma vera.

SONETTO XV.

Quel che gli avviene quando è Laura presente
e quand' ella si parte.

Piovonmi amare lagrime dal viso
Con un vento angoscioso di sospiri,
Quando in voi adivien che gli occhi giri,
Per cui sola dal mondo io son diviso.

Vero è che 'l dolce mansueto riso
Pur acqueta gli ardenti miei desiri,
E mi sottragge al foco de' martiri,
Mentr' io son a mirarvi intento e fiso:

Ma gli spiriti miei s' agghiaccian poi,
Ch' io veggio al dipartir gli atti soavi
Torcer da me le mie fatali stelle.

Largata al fin con l' amorose chiavi
L' anima esce del cor per seguir voi;
E con molto pensiero indi si svelle.

SONETTO XVI.

Fugge, e la passione lo incalza.

Quand' io son tutto volto in quella parte,
Ove il bel viso di Madonna luce;
E m' è rimasa nel pensier la luce,
Che m' arde e strugge dentro a parte a parte;

I' che temo del cor che mi si parte,
E veggio presso il fin della mia luce,
Vommene in guisa d' orbo senza luce,
Che non sa ove si vada e pur si parte.

Così davanti ai colpi della morte
Fuggo; ma non sì ratto, che 'l desio
Meco non venga come venir sole.

Tacito vo; che le parole morte
Farian pianger la gente, ed i' desio
Che le lagrime mie si spargan sole.

SONETTO XVII.

Si assomiglia alla farfalla.

Son animali al mondo di sì altera
Vista, che incontr' al sol pur si difende:
Altri, però che 'l gran lume gli offende,
Non escon fuor se non verso la sera:

Ed altri col desio folle che spera
Gioir forse nel foco perchè splende,
Provan l' altra virtù, quella che 'ncende.
Lasso! il mio loco è 'n questa ultima schiera;

Ch' i' non son forte ad aspettar la luce
Di questa donna, e non so fare schermi
Di luoghi tenebrosi o d' ore tarde:

Però con gli occhi lagrimosi e 'nfermi
Mio destino a vederla mi conduce;
E so ben, ch' io vo dietro a quel che m' arde.

SONETTO XVIII.

Vorrebbe lodar Laura, ma non arriva l' ingegno al nobil suggetto.

Vergognando talor ch' ancor si taccia,
Donna, per me vostra bellezza in rima,
Ricorro al tempo ch' io vi vidi prima
Tal, che null' altra fia mai che mi piaccia.

Ma trovo peso non dalle mie braccia,
Nè ovra da polir con la mia lima:
Però l' ingegno, che sua forza estima,
Nell' operazion tutto s' agghiaccia.

Più volte già per dir le labbra apersi;
Poi rimase la voce in mezzo 'l petto.
Ma qual suon poria mai salir tant' alto?

Più volte incominciai di scriver versi;
Ma la penna e la mano e l' intelletto
Rimaser vinti nel primier assalto.

SONETTO XIX.

Il cuor del Poeta, rifiutato da Laura, dee certamente perire.

Mille fiate, o dolce mia guerrera,
Per aver co' begli occhi vostri pace,
V' aggio profferto il cor; ma a voi non piace
Mirar sì basso con la mente altera:

E se di lui fors' altra donna spera,
Vive in speranza debile e fallace:
Mio, perchè sdegno ciò ch' a voi dispiace,
Esser non può giammai così com' era.

Or s' io lo scaccio; ed e' non trova in voi
Nell' esilio infelice alcun soccorso,
Nè sa star sol, nè gire ov' altri 'l chiama;

Poria smarrire il suo natural corso:
Che grave colpa fia d' ambeduo noi;
E tanto più di voi, quanto più v' ama.

SESTINA PRIMA.

Espone il suo stato infelice : ne accusa Laura; la vorrebbe pietosa, ma ne dispera.

A qualunque animale alberga in terra,
Se non se alquanti ch' hanno in odio il sole,
Tempo da travagliare è quanto è 'l giorno :
Ma poi che 'l ciel accende le sue stelle,
Qual torna a casa e qual s' annida in selva
Per aver posa almeno insin all' alba.

Ed io, da che comincia la bell' alba
A scuoter l' ombra intorno della terra
Svegliando gli animali in ogni selva,
Non ho mai triegua di sospir col sole :
Poi, quand' io veggio fiammeggiar le stelle,
Vo lagrimando e desiando il giorno.

Quando la sera scaccia il chiaro giorno,
E le tenebre nostre altrui fann' alba,
Miro pensoso le crudeli stelle

Che m' hanno fatto di sensibil terra,
E maledico il dì ch' io vidi 'l sole
Che mi fa in vista un uom nudrito in selva.

Non credo che pascesse mai per selva
Sì aspra fera, o di notte o di giorno,
Come costei ch' i' piango all' ombra e al sole:
E non mi stanca primo sonno od alba,
Che bench' i' sia mortal corpo di terra,
Lo mio fermo desir vien dalle stelle.

Prima ch' i' torni a voi, lucenti stelle,
O tomi giù nell' amorosa selva,
Lasciando il corpo che fia trita terra,
Vedess' io in lei pietà, ch' in un sol giorno
Può ristorar molt' anni, e 'nnanzi l' alba
Puommi arricchir dal tramontar del sole.

Con lei foss' io da che si parte il sole,
E non ci vedess' altri che le stelle,
Sol' una notte, e mai non fosse l' alba;
E non si trasformasse in verde selva
Per uscirmi di braccia, come il giorno
Che Apollo la seguia quaggiù per terra.

Ma io sarò sotterra in secca selva,
E 'l giorno andrà pien di minute stelle,
Prima ch' a sì dolce alba arrivi il sole.

CANZONE PRIMA.

Canta come di libero fu fatto servo d'Amore, e ciò che patì in quello stato.

Nel dolce tempo della prima etade,
Che nascer vide, ed ancor quasi in erba,
La fera voglia che per mio mal crebbe;
Perchè cantando il duol si disacerba,
Canterò, com' io vissi in libertade,
Mentre Amor nel mio albergo a sdegno s' ebbe:
Poi seguirò, sì come a lui ne 'ncrebbe
Troppo altamente, e che di ciò m' avvenne;
Di ch' io son fatto a molta gente esempio:
Benchè 'l mio duro scempio
Sia scritto altrove sì, che mille penne
Ne son già stanche, e quasi in ogni valle
Rimbombi 'l suon de' miei gravi sospiri
Ch' acquistan fede alla penosa vita.
E se qui la memoria non m' aita,
Come suol fare, iscusinla i martiri,
Ed un pensier che solo angoscia dalle,

Tal ch' ad ogni altro fa voltar le spalle,
E mi face obliar me stesso a forza:
Che tien di me quel dentro, ed io la scorza.

I' dico, che dal dì che 'l primo assalto
Mi diede Amor, molt' anni eran passati;
Sì ch' io cangiava il giovenile aspetto:
E d' intorno al mio cor pensier gelati
Fatto avean quasi adamantino smalto,
Ch' allentar non lassava il duro affetto:
Lagrima ancor non mi bagnava il petto,
Nè rompea 'l sonno; e quel che 'n me non era,
Mi pareva un miracolo in altrui.
Lasso, che son? che fui?
La vita il fin, e 'l dì loda la sera.
Che sentendo il crudel, di ch' io ragiono,
Infin allor percossa di suo strale
Non essermi passata oltra la gonna,
Prese in sua scorta una possente donna,
Ver cui poco giammai mi valse o vale
Ingegno o forza o dimandar perdono.
Ei duo mi trasformaro in quel ch' i' sono,
Facendomi d' uom vivo un lauro verde,
Che per fredda stagion foglia non perde.

Qual mi fec' io, quando primier m' accorsi
Della trasfigurata mia persona;
E i capei vidi far di quella fronde
Di che sperato avea già lor corona;
E i piedi in ch' io mi stetti e mossi e corsi

(Com' ogni membro all' anima risponde)
Diventar due radici sovra l' onde,
Non di Peneo, ma d' un più altero fiume;
E 'n duo rami mutarsi ambe le braccia.
Nè meno ancor m' agghiaccia
L' esser coverto poi di bianche piume,
Allor che fulminato e morto giacque
Il mio sperar che troppo alto montava.
Che perch' io non sapea dove nè quando
Mel ritrovassi, solo, lagrimando,
La 've tolto mi fu, dì e notte andava
Ricercando dal lato e dentro all' acque;
E giammai poi la mia lingua non tacque,
Mentre poteo, del suo cader maligno:
Ond' io presi col suon color d' un cigno.

Così lungo l' amate rive andai;
Che volendo parlar cantava sempre,
Mercè chiamando con estrania voce:
Nè mai in sì dolci o in sì soavi tempre
Risonar seppi gli amorosi guai,
Che 'l cor s' umiliasse aspro e feroce.
Qual fu a sentir, che 'l ricordar mi coce?
Ma molto più di quel ch' è per innanzi,
Della dolce ed acerba mia nemica
È bisogno ch' io dica;
Benchè sia tal, ch' ogni parlare avanzi.
Questa che col mirar gli animi fura,
M' aperse il petto, e 'l cor prese con mano,

Dicendo a me: di ciò non far parola.
Poi la rividi in altro abito sola,
Tal ch' i' non la conobbi (o senso umano!)
Anzi le dissi 'l ver pien di paura:
Ed ella nell' usata sua figura
Tosto tornando, fecemi, oimè lasso!
D' un quasi vivo e sbigottito sasso.
   Ella parlava sì turbata in vista
Che tremar mi fea dentro a quella petra,
Udendo; i' non son forse chi tu credi.
E dicea meco: se costei mi spetra,
Nulla vita mi fia nojosa o trista:
A farmi lagrimar, signor mio, riedi.
Come non so, pur io mossi indi i piedi,
Non altrui incolpando che me stesso,
Mezzo tutto quel dì tra vivo e morto.
Ma perchè 'l tempo è corto,
La penna al buon voler non può gir presso;
Onde più cose nella mente scritte
Vo trapassando, e sol d' alcune parlo
Che maraviglia fanno a chi le ascolta.
Morte mi s' era intorno al core avvolta;
Nè tacendo potea di sua man trarlo,
O dar soccorso alle virtuti afflitte:
Le vive voci m' erano interditte:
Ond' io gridai con carta e con inchiostro:
Non son mio, no; s' io moro, il danno è vostro.
   Ben mi credea dinanzi agli occhi suoi

D' indegno far così di mercè degno :
E questa speme m' avea fatto ardito.
Ma talor umiltà spegne disdegno,
Talor l' infiamma : e ciò sepp' io dapoi
Lunga stagion di tenebre vestito :
Ch' a quei preghi il mio lume era sparito.
Ed io non ritrovando intorno intorno
Ombra di lei, nè pur de' suoi piedi orma,
Com' uom che tra via dorma,
Gittaimi stanco sopra l' erba un giorno.
Ivi accusando il fuggitivo raggio,
Alle lagrime triste allargai 'l freno,
E lasciaile cader, come a lor parve :
Nè giammai neve sotto al sol disparve,
Com' io senti' me tutto venir meno,
E farmi una fontana a piè d' un faggio :
Gran tempo umido tenni quel viaggio.
Chi udì mai d' uom vero nascer fonte?
E parlo cose manifeste e conte.

L' alma, ch' è sol da Dio fatta gentile,
(Che già d' altrui non può venir tal grazia)
Simile al suo Fattor stato ritene :
Però di perdonar mai non è sazia
A chi col core e col sembiante umile
Dopo quantunque offese a mercè vene :
E se contra suo stile ella sostene
D' esser molto pregata, in lui si specchia;
E fal, perchè 'l peccar più si pavente :

Che non ben si ripente
Dell' un mal chi dell' altro s' apparecchia.
Poi che Madonna da pietà commossa
Degnò mirarmi, e riconobbe, e vide
Gir di pari la pena col peccato,
Benigna mi ridusse al primo stato.
Ma nulla è al mondo, in ch' uom saggio si fide:
Ch' ancor poi ripregando, i nervi e l' ossa
Mi volse in dura selce; e così scossa
Voce rimasi dell' antiche some,
Chiamando morte e lei sola per nome.
Spirto doglioso errante, mi rimembra,
Per spelunche deserte e pellegrine
Piansi molt' anni il mio sfrenato ardire:
Ed ancor poi trovai di quel mal fine;
E ritornai nelle terrene membra,
Credo per più dolor ivi sentire.
I' segui' tanto avanti il mio desire;
Ch' un dì cacciando sì com' io solea,
Mi mossi, e quella fera bella e cruda
In una fonte ignuda
Si stava quando 'l sol più forte ardea.
Io, perchè d' altra vista non m' appago,
Stetti a mirarla: ond' ella ebbe vergogna,
E per farne vendetta o per celarse,
L' acqua nel viso con le man mi sparse.
Vero dirò, forse e' parrà menzogna:
Ch' i' senti' trarmi della propria imago;

Ed in un cervo solitario e vago
Di selva in selva rattò mi trasformo,
Ed ancor de' miei can fuggo lo stormo.
Canzon, i' non fu' mai quel nuvol d' oro,
Che poi discese in preziosa pioggia
Sì che 'l foco di Giove in parte spense:
Ma fui ben fiamma, ch' un bel guardo accense;
E fui l' uccel che più per l' aere poggia,
Alzando lei che ne' miei detti onoro:
Nè per nova figura il primo alloro
Seppi lassar; che pur la sua dolce ombra
Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

SONETTO XX.

Risposta per le rime ad un sonetto di Stramazzo da Perugia.

Se l' onorata fronde, che prescrive
L' ira del ciel quando 'l gran Giove tona,
Non m' avesse disdetta la corona
Che suole ornar chi poetando scrive;

I' era amico a queste vostre Dive,
Le qua' vilmente il secolo abbandona:
Ma quella ingiuria già lunge mi sprona
Dall' inventrice delle prime olive:

Che non bolle la polver d' Etiopia
Sotto 'l più ardente sol, com' io sfavillo
Perdendo tanto amata cosa propia.

Cercate dunque fonte più tranquillo;
Che 'l mio d' ogni licor sostene inopia,
Salvo di quel che lagrimando stillo.

SONETTO XXI.

Congratulazione, ad un amico che si è rivolto al dritto sentiero.

Amor piangeva, ed io con lui tal volta,
Dal qual miei passi non fur mai lontani;
Mirando, per gli effetti acerbi e strani,
L' anima vostra de' suoi nodi sciolta.

Or ch' al dritto cammin l' ha Dio rivolta,
Col cor levando al cielo ambe le mani,
Ringrazio lui che i giusti prieghi umani
Benignamente, sua mercede, ascolta:

E se tornando all' amorosa vita,
Per farvi al bel desio volger le spalle
Trovaste per la via fossati o poggi;

Fu per mostrar quant' è spinoso calle,
E quanto alpestra e dura la salita,
Onde al vero valor conven ch' uom poggi.

SONETTO XXII.

Su lo stesso argomento.

Più di me lieta non si vede a terra
Nave dall' onde combattuta e vinta,
Quando la gente di pietà dipinta
Su per la riva a ringraziar s' atterra;

Nè lieto più del carcer si disserra
Chi 'ntorno al collo ebbe la corda avvinta,
Di me, veggendo quella spada scinta,
Che fece al signor mio sì lunga guerra:

E tutti voi ch' Amor laudate in rima,
Al buon testor degli amorosi detti
Rendete onor, ch' era smarrito in prima:

Che più gloria è nel regno degli eletti
D' un spirito converso, e più s' estima,
Che di novantanove altri perfetti.

SONETTO XXIII.

Su Filippo di Valois e la Crociata.

Il successor di Carlo, che la chioma
Con la corona del suo antico adorna,
Prese ha già l' arme per fiaccar le corna
A Babilonia, e chi da lei si noma:

E 'l vicario di Cristo con la soma
Delle chiavi e del manto al nido torna;
Sicchè, s' altro accidente nol distorna,
Vedrà Bologna e poi la nobil Roma.

La mansueta vostra e gentil agna
Abbatte i fieri lupi: e così vada
Chiunque amor legittimo scompagna.

Consolate lei dunque, ch' ancor bada,
E Roma che del suo sposo si lagna;
E per Gesù cingete omai la spada.

CANZONE II.

A Jacopo della Colonna, esortandolo a favorir la Crociata.

O aspettata in ciel, beata e bella
Anima, che di nostra umanitade
Vestita vai, non come l' altre carca;
Perchè ti sian men dure omai le strade,
A Dio diletta obbediente ancella,
Onde al suo regno di quaggiù si varca;
Ecco novellamente alla tua barca,
Ch' al cieco mondo ha già volte le spalle
Per gir a miglior porto,
D' un vento occidental dolce conforto,
Lo qual per mezzo questa oscura valle
Ove piangiamo il nostro e l' altrui torto,
La condurrà de' lacci antichi sciolta
Per drittissimo calle
Al verace Oriente ov' ella è volta.
Forse i devoti e gli amorosi preghi,
E le lagrime sante de' mortali

Son giunte innanzi alla pietà superna;
E forse non fur mai tante nè tali,
Che per merito lor punto si pieghi
Fuor di suo corso la giustizia eterna:
Ma quel benigno Re che 'l ciel governa,
Al sacro loco ove fu posto in croce
Gli occhi per grazia gira;
Onde nel petto al novo Carlo spira
La vendetta ch' a noi tardata noce,
Sì che molt' anni Europa ne sospira:
Così soccorre alla sua amata sposa,
Tal che sol della voce
Fa tremar Babilonia e star pensosa.

Chiunque alberga tra Garonna e 'l monte,
E 'ntra 'l Rodano e 'l Reno e l' onde salse,
Le 'nsegne cristianissime accompagna:
Ed a cui mai di vero pregio calse,
Dal Pireneo all' ultimo orizzonte,
Con Aragon lasserà vota Ispagna:
Inghilterra, con l' isole che bagna
L' Oceano intra 'l Carro e le Colonne,
Infin là dove suona
Dottrina del santissimo Elicona,
Varie di lingue e d' arme e delle gonne,
All' alta impresa caritate sprona.
Deh qual amor sì licito o sì degno,
Qua' figli mai, quai donne
Furon materia a sì giusto disdegno?

Una parte del mondo è, che si giace
Mai sempre in ghiaccio ed in gelate nevi,
Tutta lontana dal cammin del sole:
Là sotto i giorni nubilosi e brevi,
Nemica naturalmente di pace,
Nasce una gente a cui 'l morir non dole.
Questa se, più devota che non sole,
Col tedesco furor la spada cigne,
Turchi, Arabi, e Caldei,
Con tutti quei che speran negli Dei
Di qua dal mar che fa l' onde sanguigne,
Quanto sian da prezzar conoscer dei:
Popolo ignudo, paventoso e lento,
Che ferro mai non strigne,
Ma tutti i colpi suoi commette al vento.

Dunque ora è 'l tempo da ritrarre il collo
Dal giogo antico, e da squarciare il velo
Ch' è stato avvolto intorno agli occhi nostri;
E che 'l nobile ingegno che dal cielo
Per grazia tien' dell' immortale Apollo,
E l' eloquenzia sua virtù qui mostri
Or con la lingua or con laudati inchiostri;
Perchè d' Orfeo leggendo e d' Anfione,
Se non ti maravigli,
Assai men fia ch' Italia co' suoi figli
Si desti al suon del tuo chiaro sermone,
Tanto che per Gesù la lancia pigli:
Che se al ver mira questa antica madre,

In nulla sua tenzone
Fur mai cagion sì belle o sì leggiadre.

Tu ch' hai, per arricchir d' un bel tesauro,
Volte l' antiche e le moderne carte,
Volando al ciel con la terrena soma,
Sai, dall' imperio del figliuol di Marte
Al grande Augusto che di verde lauro
Tre volte trionfando ornò la chioma,
Nell' altrui ingiurie del suo sangue Roma
Spesse fiate quanto fu cortese:
Ed or perchè non fia
Cortese no, ma conoscente e pia
A vendicar le dispietate offese
Col Figliuol glorioso di Maria?
Che dunque la nemica parte spera
Nell' umane difese,
Se Cristo sta dalla contraria schiera?

Pon mente al temerario ardir di Serse,
Che fece per calcar i nostri liti
Di novi ponti oltraggio alla marina:
E vedrai nella morte de' mariti
Tutte vestite a brun le donne Perse,
E tinto in rosso il mar di Salamina:
E non pur questa misera ruina
Del popolo infelice d' Oriente
Vittoria ten promette,
Ma Maratona, e le mortali strette
Che difese il Leon con poca gente,

Ed altre mille ch' hai scoltate e lette.
Perchè inchinar a Dio molto convene
Le ginocchia e la mente;
Che gli anni tuoi riserva a tanto bene.
Tu vedra' Italia e l' onorata riva,
Canzon, ch' agli occhi miei cela e contende
Non mar, non poggio o fiume,
Ma solo Amor che del suo altero lume
Più m' invaghisce dove più m' incende;
Nè natura può star contra 'l costume.
Or movi, non smarrir l' altre compagne:
Che non pur sotto bende
Alberga Amor per cui si ride e piagne.

CANZONE III.

In questa canzone, rimata alla foggia de' Provenzali, disputa il Poeta, se debba lasciare l'amore di Laura, o no.

Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi
Non vestì donna unquanco,
Nè d' or capelli in bionda treccia attorse
Sì bella, come questa che mi spoglia
D' arbitrio, e dal cammin di libertade
Seco mi tira sì ch' io non sostegno
Alcun giogo men grave.
E se pur s' arma talor a dolersi
L' anima, a cui vien manco
Consiglio ove 'l martir l' adduce in forse,
Rappella lei dalla sfrenata voglia
Subito vista; che del cor mi rade
Ogni delira impresa, ed ogni sdegno
Fa 'l veder lei soave.
Di quanto per amor giammai soffersi,
Ed aggio a soffrir anco
Fin che mi sani 'l cor colei che 'l morse,

Rubella di mercè che pur le 'nvoglia,
Vendetta fia; sol che contra umiltade
Orgoglio ed ira il bel passo, ond' io vegno,
Non chiuda e non inchiave.

Ma l' ora e 'l giorno ch' io le luci apersi
Nel bel nero e nel bianco
Che mi scacciar di là dove Amor corse,
Novella d' esta vita, che m' addoglia,
Furon radice; e quella in cui l' etade
Nostra si mira, la qual piombo o legno
Vedendo è chi non pave.

Lagrima dunque che dagli occhi versi
Per quelle, che nel manco
Lato mi bagna chi primier s' accorse,
Quadrella, dal voler mio non mi svoglia;
Che 'n giusta parte la sentenzia cade:
Per lei sospira l' alma, ed ella è degno
Che le sue piaghe lave.

Da me son fatti i miei pensier diversi:
Tal già, qual io mi stanco,
L' amata spada in se stessa contorse.
Nè quella prego che però mi scioglia:
Che men son dritte al ciel tutt' altre strade,
E non s' aspira al glorioso regno
Certo in più salda nave.

Benigne stelle che compagne fersi
Al fortunato fianco,
Quando 'l bel parto giù nel mondo scorse!

Ch' è stella in terra; e come in lauro foglia,
Conserva verde il pregio d' onestade;
Ove non spira folgore, nè indegno
Vento mai che l' aggrave.

So io ben, ch' a voler chiuder in versi
Sue laudi, fora stanco
Chi più degna la mano a scriver porse.
Qual cella è di memoria in cui s' accoglia
Quanta vede virtù, quanta beltade,
Chi gli occhi mira d' ogni valor segno,
Dolce del mio cor chiave?

Quanto 'l sol gira, Amor più caro pegno,
Donna, di voi non ave.

SESTINA II.

Benchè senza speranza, sarà costante in amar Laura.

Giovane donna sott' un verde lauro
Vidi, più bianca e più fredda che neve
Non percossa dal sol molti e molt' anni:
E 'l suo parlar e 'l bel viso e le chiome
Mi piacquen sì, ch' i' l' ho dinanzi agli occhi,
Ed avrò sempre ov' io sia, in poggio o 'n riva.

Allor saranno i miei pensieri a riva,
Che foglia verde non si trovi in lauro:
Quand' avrò queto il core, asciutti gli occhi,
Vedrem ghiacciar il foco, arder la neve.
Non ho tanti capelli in queste chiome,
Quanti vorrei quel giorno attender anni.

Ma perchè vola il tempo e fuggon gli anni,
Sì ch' alla morte in un punto s' arriva
O con le brune o con le bianche chiome;

Seguirò l' ombra di quel dolce lauro
Per lo più ardente sole e per la neve,
Fin che l' ultimo dì chiuda quest' occhi.

Non fur giammai veduti sì begli occhi,
O nella nostra etade o ne' prim' anni;
Che mi struggon così come 'l sol neve:
Onde procede lagrimosa riva
Ch' Amor conduce appiè del duro lauro,
Ch' ha i rami di diamante e d' or le chiome.

I' temo di cangiar pria volto e chiome,
Che con vera pietà mi mostri gli occhi
L' idolo mio, scolpito in vivo lauro:
Che, s' al contar non erro, oggi ha sett' anni
Che sospirando vo di riva in riva
La notte e 'l giorno, al caldo ed alla neve.

Dentro pur foco e fuor candida neve,
Sol con questi pensier, con altre chiome
Sempre piangendo andrò per ogni riva,
Per far forse pietà venir negli occhi
Di tal che nascerà dopo mill' anni;
Se tanto viver può ben culto lauro.

L' auro e i topazi al sol sopra la neve
Vincon le bionde chiome, presso agli occhi
Che menan gli anni miei sì tosto a riva.

SONETTO XXIV.

Per Laura gravemente inferma.

Quest' anima gentil che si diparte,
Anzi tempo chiamata all' altra vita,
Se lassuso è quant' esser de' gradita,
Terrà del ciel la più beata parte.

S' ella riman fra 'l terzo lume e marte,
Fia la vista del sole scolorita;
Poi ch' a mirar sua bellezza infinita
L' anime degne intorno a lei fien sparte.

Se si posasse sotto 'l quarto nido,
Ciascuna delle tre saria men bella,
Ed essa sola avria la fama e 'l grido.

Nel quinto giro non abitrebb' ella;
Ma se vola più alto, assai mi fido
Che con Giove sia vinta ogni altra stella.

SONETTO XXV.

Dispera disingannarsi dell' amor suo.

Quanto più m' avvicino al giorno estremo
Che l' umana miseria suol far breve,
Più veggio 'l tempo andar veloce e leve,
E 'l mio di lui sperar fallace e scemo.

I' dico a' miei pensier: non molto andremo
D' amor parlando omai, che 'l duro e greve
Terreno incarco, come fresca neve,
Si va struggendo; onde noi pace avremo:

Perchè con lui cadrà quella speranza
Che ne fe' vaneggiar sì lungamente,
E 'l riso e 'l pianto e la paura e l' ira.

Sì vedrem chiaro poi come sovente
Per le cose dubbiose altri s' avanza,
E come spesso indarno si sospira.

SONETTO XXVI.

Laura inferma gli appare in sogno e lo rassicura.

Già fiammeggiava l' amorosa stella
Per l' oriente, e l' altra, che Giunone
Suol far gelosa, nel settentrione
Rotava i raggi suoi lucente e bella;

Levata era a filar la vecchierella
Discinta e scalza, e desto avea 'l carbone;
E gli amanti pungea quella stagione
Che per usanza a lagrimar gli appella:

Quando mia speme, già condotta al verde,
Giunse nel cor, non per l' usata via
Che 'l sonno tenea chiusa e 'l dolor molle;

Quanto cangiata, oimè, da quel di pria!
E parea dir: perchè tuo valor perde?
Veder quest' occhi ancor non ti si tolle.

SONETTO XXVII.

Ad Apollo, raccomandandogli la salute di Laura.

Apollo, s' ancor vive il bel desio
Che t' infiammava alle tessaliche onde;
E se non hai l' amate chiome bionde,
Volgendo gli anni, già poste in oblio;

Dal pigro gielo, e dal tempo aspro e rio
Che dura quanto 'l tuo viso s' asconde,
Difendi or l' onorata e sacra fronde,
Ove tu prima, e poi fu' invescat' io:

E per virtù dell' amorosa speme
Che ti sostenne nella vita acerba,
Di queste impression l' aere disgombra.

Sì vedrem poi per maraviglia insieme
Seder la donna nostra sopra l' erba,
E far delle sue braccia a se stess' ombra.

SONETTO XXVIII.

Cerca la solitudine, ma Amor lo segue.

Solo e pensoso i più deserti campi
Vo misurando a passi tardi e lenti,
E gli occhi porto per fuggire intenti
Ove vestigio uman l' arena stampi.

Altro schermo non trovo che mi scampi
Dal manifesto accorger delle genti;
Perchè negli atti d' allegrezza spenti
Di fuor si legge com' io dentro avvampi.

Sì ch' io mi credo omai, che monti e piagge
E fiumi e selve sappian di che tempre
Sia la mia vita, ch' è celata altrui

Ma pur sì aspre vie nè sì selvagge
Cercar non so, ch' Amor non venga sempre
Ragionando con meco, ed io con lui.

SONETTO XXIX.

Non vuol darsi la morte, ma la desidera.

S' io credessi per morte essere scarco
Del pensier amoroso che m'atterra,
Con le mie mani avrei già posto in terra
Queste membra nojose e quello incarco:

Ma perch' io temo, che sarebbe un varco
Di pianto in pianto e d' una in altra guerra,
Di qua dal passo ancor che mi si serra,
Mezzo rimango, lasso! e mezzo il varco.

Tempo ben fora omai d' avere spinto
L' ultimo stral la dispietata corda,
Nell' altrui sangue già bagnato e tinto:

Ed io ne prego Amore, e quella sorda
Che mi lassò de' suoi color dipinto,
E di chiamarmi a se non le ricorda.

CANZONE IV.

Si duole d' essere troppo lontano da Laura.

Sì è debile il filo a cui s' attene
La gravosa mia vita,
Che, s' altri non l' aita,
Ella fia tosto di suo corso a riva:
Però che dopo l' empia dipartita
Che dal dolce mio bene
Feci, sol' una spene
È stata infin a qui cagion ch' io viva,
Dicendo: perchè priva
Sia dell' amata vista,
Mantienti, anima trista;
Che sai s' a miglior tempo anco ritorni,
Ed a più lieti giorni?
O se 'l perduto ben mai si racquista?
Questa speranza mi sostenne un tempo:
Or vien mancando, e troppo in lei m' attempo.

Il tempo passa, e l' ore son sì pronte

A fornir il viaggio,
Ch' assai spazio non aggio
Pur a pensar com' io corro alla morte.
Appena spunta in oriente un raggio
Di sol, ch' all' altro monte
Dell' avverso orizzonte
Giunto 'l vedrai per vie lunghe e distorte.
Le vite son sì corte,
Sì gravi i corpi e frali
Degli uomini mortali;
Che quand' io mi ritrovo dal bel viso
Cotanto esser diviso,
Col desio non possendo mover l' ali,
Poco m' avanza del conforto usato;
Nè so quant' io mi viva in questo stato.

Ogni loco m' attrista, ov' io non veggio
Que' begli occhi soavi
Che portaron le chiavi
De' miei dolci pensier, mentr' a Dio piacque:
E perchè 'l duro esilio più m' aggravi,
S' io dormo o vado o seggio,
Altro giammai non cheggio;
E ciò ch' io vidi dopo lor, mi spiacque.
Quante montagne ed acque,
Quanto mar, quanti fiumi
M' ascondon que' duo lumi,
Che quasi un bel sereno a mezzo 'l die
Fer le tenebre mie,

Acciò che 'l rimembrar più mi consumi!
E quant' era mia vita allor giojosa,
M' insegni la presente aspra e nojosa.
Lasso! se ragionando si rinfresca
Quell' ardente desio
Che nacque il giorno ch' io
Lassai di me la miglior parte addietro,
E s' Amor se ne va per lungo oblio;
Chi mi conduce all' esca
Onde 'l mio dolor cresca?
E perchè pria tacendo non m' impetro?
Certo, cristallo o vetro
Non mostrò mai di fore
Nascosto altro colore,
Che l' alma sconsolata assai non mostri
Più chiari i pensier nostri,
E la fera dolcezza ch' è nel core,
Per gli occhi che, di sempre pianger vaghi,
Cercan dì e notte pur chi glien appaghi.
Nuovo piacer, che negli umani ingegni
Spesse volte si trova,
D' amar qual cosa nuova
Più folta schiera di sospiri accoglia!
Ed io son un di quei che 'l pianger giova:
E par ben ch' io m' ingegni
Che di lagrime pregni
Sien gli occhi miei, sì come 'l cor di doglia;
E perchè a ciò m' invoglia

Ragionar de' begli occhi
(Nè cosa è che mi tocchi
O sentir mi si faccia così addentro)
Corro spesso e rientro
Colà donde più largo il duol trabocchi,
E sien col cor punite ambe le luci
Ch' alla strada d'Amor mi furon duci.
  Le treccie d' or, che devrien far il sole
D' invidia molta ir pieno,
E 'l bel guardo sereno,
Ove i raggi d' Amor sì caldi sono
Che mi fanno anzi tempo venir meno,
E l' accorte parole,
Rade nel mondo o sole,
Che mi fer già di se cortese dono,
Mi son tolte : e perdono
Più lieve ogni altra offesa,
Che l' essermi contesa
Quella benigna angelica salute
Che 'l mio cor a virtute
Destar solea con una voglia accesa;
Tal ch' io non penso udir cosa giammai,
Che mi conforte ad altro ch' a trar guai.
  E per pianger ancor con più diletto;
Le man bianche sottili,
E le braccia gentili,
E gli atti suoi soavemente alteri,
E i dolci sdegni alteramente umili,

E 'l bel giovenil petto,
Torre d' alto intelletto,
Mi celan questi luoghi alpestri e feri:
E non so s' io mi speri
Vederla anzi ch' io mora:
Però ch' ad ora ad ora
S' erge la speme, e poi non sa star ferma:
Ma ricadendo afferma
Di mai non veder lei che 'l ciel onora;
Ove alberga onestate e cortesia,
E dov' io prego che 'l mio albergo sia.
  Canzon, s' al dolce loco
La donna nostra vedi,
Credo ben, che tu credi
Ch' ella ti porgerà la bella mano
Ond' io son sì lontano.
Non la toccar; ma reverente a' piedi
Le di' ch' io sarò là tosto ch' io possa,
O spirto ignudo, od uom di carne e d' ossa.

SONETTO XXX.

Ad Orso conte dell' Anguillara.

Orso, e' non furon mai fiumi nè stagni,
Nè mare ov' ogni rivo si disgombra,
Nè di muro o di poggio o di ramo ombra,
Nè nebbia che 'l ciel copra e 'l mondo bagni;

Nè altro impedimento ond' io mi lagni,
Qualunque più l' umana vista ingombra,
Quanto d'un vel che due begli occhi adombra,
E par che dica: or ti consuma, e piagni.

E quel loro inchinar, ch'ogni mia gioja
Spegne o per umiltate o per orgoglio,
Cagion sarà che 'nnanzi tempo i' moja:

E d' una bianca mano anco mi doglio,
Ch' è stata sempre accorta a farmi noja,
E contra gli occhi miei s' è fatta scoglio.

SONETTO XXXI.

Avendo tardato a visitar Laura.

Io temo sì de' begli occhi l' assalto,
Ne' quali Amore e la mia morte alberga,
Ch' i' fuggo lor, come fanciul la verga;
E gran tempo è ch' io presi 'l primier salto.

Da ora innanzi, faticoso od alto
Loco non fia dove 'l voler non s' erga,
Per non scontrar chi i miei sensi disperga,
Lassando, come suol, me freddo smalto.

Dunque, s' a veder voi tardo mi volsi
Per non ravvicinarmi a chi mi strugge,
Fallir forse non fu di scusa indegno.

Più dico: che 'l tornare a quel ch' uom fugge,
E 'l cor che di paura tanta sciolsi,
Fur della fede mia non leggier pegno.

SONETTO XXXII.

Ad un amico, che il secondi in impresa letteraria.

S' Amore o Morte non dà qualche stroppio
Alla tela novella ch' ora ordisco,
E s' io mi svolvo dal tenace visco,
Mentre che l' un con l' altro vero accoppio;

I' farò forse un mio lavor sì doppio
Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco,
Che (paventosamente a dirlo ardisco)
Infin a Roma n' udirai lo scoppio.

Ma però che mi manca, a fornir l' opra,
Alquanto delle fila benedette
Ch' avanzaro a quel mio diletto padre;

Perchè tien' verso me le man sì strette
Contra tua usanza? I' prego che tu l' opra;
E vedrai riuscir cose leggiadre.

SONETTO XXXIII.

Procelle insorte nella partenza di Laura.

Quando dal proprio sito si rimove
L' arbor ch' amò già Febo in corpo umano,
Sospira e suda all' opera Vulcano
Per rinfrescar l' aspre saette a Giove,

Il quale or tona or nevica ed or piove,
Senza onorar più Cesare che Giano:
La terra piagne; e 'l sol ci sta lontano,
Che la sua cara amica vede altrove.

Allor riprende ardir Saturno e Marte,
Crudeli stelle, ed Orione armato
Spezza a' tristi nocchier governi e sarte;

Eolo a Nettuno ed a Giunon turbato
Fa sentir ed a noi, come si parte
Il bel viso dagli angeli aspettato.

SONETTO XXXIV.

Calma del cielo nel ritorno di lei.

Ma poi che 'l dolce riso umile e piano
Più non asconde sue bellezze nove,
Le braccia alla fucina indarno move
L' antiquissimo fabbro siciliano;

Ch' a Giove tolte son l' arme di mano,
Temprate in mongibello a tutte prove;
E sua sorella per che si rinnove
Nel bel guardo d' Apollo a mano a mano.

Del lito occidental si move un fiato,
Che fa securo il navigar senz' arte,
E desta i fior tra l' erba in ciascun prato:

Stelle nojose fuggon d' ogni parte,
Disperse dal bel viso innamorato,
Per cui lagrime molte son già sparte.

SONETTO XXXV.

Duolo di Febo per l' assenza di Laura.

Il figliuol di Latona avea già nove
Volte guardato dal balcon sovrano
Per quella, ch' alcun tempo mosse invano
I suoi sospiri ed or gli altrui commove:

Poi che cercando stanco non seppe ove
S' albergasse, da presso o di lontano,
Mostrossi a noi, qual uom per doglia insano
Che molto amata cosa non ritrove:

E così tristo standosi in disparte,
Tornar non vide il viso che laudato
Sarà, s' io vivo, in più di mille carte;

E pietà lui medesmo avea cangiato,
Sì ch' e' begli occhi lagrimavan parte:
Però l' aere ritenne il primo stato.

SONETTO XXXVI.

La pietà entra in tutti i cuori, non in quello di Laura.

Quel che 'n Tessaglia ebbe le man sì pronte
A farla del civil sangue vermiglia,
Pianse morto il marito di sua figlia,
Raffigurato alle fattezze conte:

E 'l pastor che a Golia ruppe la fronte,
Pianse la ribellante sua famiglia;
E sopra 'l buon Saul cangiò le ciglia,
Ond' assai può dolersi il fiero monte.

Ma voi che mai pietà non discolora,
E ch' avete gli schermi sempre accorti
Contra l' arco d' Amor che 'ndarno tira,

Mi vedete straziare a mille morti;
Nè lagrima però discese ancora
Da' be' vostr' occhi, ma disdegno ed ira.

SONETTO XXXVII.

Laura allo specchio.

Il mio avversario, in cui veder solete
Gli occhi vostri ch' Amore e 'l ciel onora,
Con le non sue bellezze v' innamora,
Più che 'n guisa mortal soavi e liete.

Per consiglio di lui, donna, m' avete
Scacciato del mio dolce albergo fora;
Misero esilio! avvegnach' io non fora
D' abitar degno ove voi sola siete.

Ma s' io v' era con saldi chiovi fisso,
Non dovea specchio farvi per mio danno,
A voi stessa piacendo, aspra e superba.

Certo, se vi rimembra di Narcisso,
Questo e quel corso ad un termine vanno;
Benchè di sì bel fior sia 'ndegna l' erba.

SONETTO XXXVIII.

Altra invettiva contro gli specchi.

L' oro e le perle, e i fior vermigli e i bianchi
Che 'l verno devria far languidi e secchi,
Son per me acerbi e velenosi stecchi,
Ch' io provo per lo petto e per li fianchi:

Però i dì miei fien lagrimosi e manchi;
Che gran duol rade volte avvien che 'nvecchi:
Ma più ne 'ncolpo i micidiali specchi,
Che 'n vagheggiar voi stessa avete stanchi.

Questi poser silenzio al signor mio
Che per me vi pregava, ond' ei si tacque,
Veggendo in voi finir vostro desio.

Questi fur fabbricati sopra l' acque
D' abisso e tinti nell' eterno oblio;
Onde 'l principio di mia morte nacque.

SONETTO XXXIX.

Si risolve a rivedere i begli occhi, senza i quali non può vivere.

Io sentia dentr' al cor già venir meno
Gli spirti che da voi ricevon vita;
E perchè naturalmente s' aita
Contra la morte ogni animal terreno,

Larga' il desio, ch' i' teng' or molto a freno,
E misil per la via quasi smarrita:
Però che dì e notte indi m' invita;
Ed io contra sua voglia altronde 'l meno.

E' mi condusse vergognoso e tardo
A riveder gli occhi leggiadri, ond' io,
Per non esser lor grave, assai mi guardo.

Vivrommi un tempo omai; ch' al viver mio
Tanta virtute ha sol un vostro sguardo;
E poi morrò, s' i' non credo al desio.

SONETTO XL.

S' accende il cuore e ammutolisce la lingua, in presenza di Laura.

Se mai foco per foco non si spense,
Nè fiume fu giammai secco per pioggia;
Ma sempre l' un per l' altro simil poggia,
E spesso l' un contrario l' altro accense;

Amor, tu ch' i pensier nostri dispense,
Al qual un' alma in duo corpi s' appoggia,
Perchè fa' in lei con disusata foggia
Men, per molto voler, le voglie intense?

Forse, siccome 'l Nil d' alto caggendo
Col gran suono i vicin d' intorno assorda,
E 'l sole abbaglia chi ben fiso il guarda;

Così 'l desio, che seco non s' accorda,
Nello sfrenato obietto vien perdendo;
E per troppo spronar la fuga è tarda.

SONETTO XLI.

Su lo stesso argomento.

Perch' io t' abbia guardato di menzogna
A mio podere, ed onorato assai,
Ingrata lingua, già però non m' hai
Renduto onor, ma fatto ira e vergogna:

Che quando più 'l tuo ajuto mi bisogna
Per dimandar mercede, allor ti stai
Sempre più fredda; e se parole fai,
Sono imperfette, e quasi d' uom che sogna.

Lagrime triste, e voi tutte le notti
M' accompagnate, ov' io vorrei star solo;
Poi fuggite dinanzi alla mia pace:

E voi sì pronti a darmi angoscia e duolo,
Sospiri, allor traete lenti e rotti:
Sola la vista mia del cor non tace.

CANZONE V.

La vecchia pellegrina, l' agricoltore, il pastore, il navigante, e insino i buoi, hanno talvolta riposo; il Poeta, non mai.

Nella stagion che 'l ciel rapido inchina
Verso occidente, e che 'l dì nostro vola
A gente che di là forse l' aspetta,
Veggendosi in lontan paese sola,
La stanca vecchierella pellegrina
Raddoppia i passi, e più e più s' affretta;
E poi così soletta
Al fin di sua giornata
Talora è consolata
D' alcun breve riposo, ov' ella oblia
La noja e 'l mal della passata via.
Ma, lasso! ogni dolor che 'l dì m' adduce,
Cresce qualor s' invia
Per partirsi da noi l' eterna luce.

Come 'l sol volge le 'nfiammate rote
Per dar luogo alla notte, onde discende
Dagli altissimi monti maggior l' ombra;

L' avaro zappador l' arme riprende,
E con parole e con alpestri note
Ogni gravezza del suo petto sgombra;
E poi la mensa ingombra
Di povere vivande,
Simili a quelle ghiande
Le qua' fuggendo tutto 'l mondo onora.
Ma chi vuol si rallegri ad ora ad ora;
Ch' i' pur non ebbi ancor, non dirò lieta,
Ma riposata un' ora,
Nè per volger di ciel nè di pianeta.

Quando vede 'l pastor calare i raggi
Del gran pianeta al nido ov' egli alberga,
E 'mbrunir le contrade d' oriente,
Drizzasi in piedi, e con l' usata verga,
Lassando l' erba e le fontane e i faggi,
Move la schiera sua soavemente:
Poi lontan dalla gente
O casetta o spelunca
Di verdi frondi ingiunca:
Ivi senza pensier s' adagia e dorme.
Ahi crudo Amor! ma tu allor più m' informe
A seguir d' una fera che mi strugge,
La voce e i passi e l' orme,
E lei non stringi che s' appiatta e fugge.

E i naviganti in qualche chiusa valle
Gettan le membra, poi che 'l sol s' asconde,
Sul duro legno e sotto all' aspre gonne.

Ma io, perchè s' attuffi in mezzo l' onde,
E lassi Ispagna dietro alle sue spalle,
E Granata e Marrocco e le Colonne;
E gli uomini e le donne,
E 'l mondo e gli animali
Acquetino i lor mali,
Fine non pongo al mio ostinato affanno:
E duolmi, ch' ogni giorno arroge al danno:
Ch' i' son già pur, crescendo in questa voglia,
Ben presso al decim' anno;
Nè poss' indovinar chi me ne scioglia.

E perchè un poco nel parlar mi sfogo,
Veggio la sera i buoi tornare sciolti
Dalle campagne e da' solcati colli.
I miei sospiri a me perchè non tolti,
Quando che sia? perchè no 'l grave giogo?
Perchè dì e notte gli occhi miei son molli?
Misero me, che volli,
Quando primier sì fiso
Gli tenni nel bel viso,
Per iscolpirlo immaginando in parte
Onde mai nè per forza nè per arte
Mosso sarà, fin ch' i' sia dato in preda
A chi tutto diparte?
Nè so ben anco che di lei mi creda.

Canzon, se l' esser meco
Dal mattino alla sera

T' ha fatto di mia schiera,
Tu non vorrai mostrarti in ciascun loco;
E d' altrui loda curerai sì poco,
Ch' assai ti fia pensar di poggio in poggio,
Come m' ha concio 'l foco
Di questa viva petra ov' io m' appoggio.

SONETTO XLII.

Soffre tanto, che porta invidia sino alle cose inanimate.

Poco era ad appressarsi agli occhi miei
La luce che da lunge gli abbarbaglia;
Che, come vide lei cangiar Tessaglia,
Così cangiato ogni mia forma avrei.

E s' io non posso trasformarmi in lei
Più ch' i' mi sia; non ch' a mercè mi vaglia;
Di qual pietra più rigida s' intaglia,
Pensoso nella vista oggi sarei;

O di diamante, o d' un bel marmo bianco
Per la paura forse, o d' un diaspro,
Pregiato poi dal vulgo avaro e sciocco:

E sarei fuor del grave giogo ed aspro,
Per cu' i' ho invidia di quel vecchio stanco
Che fa con le sue spalle ombra a Marrocco.

MADRIGALE PRIMO.

Solo al veder bagnare un velo di Laura, egli sentiva tutte le smanie d' amore.

Non al suo amante più Diana piacque,
Quando per tal ventura tutta ignuda
La vide in mezzo delle gelid' acque,
Ch' a me la pastorella alpestra e cruda
Posta a bagnare un leggiadretto velo,
Ch' a Laura il vago e biondo capel chiuda;
Tal che mi fece, or quand' egli arde il cielo,
Tutto tremar d' un amoroso gielo.

CANZONE VI.

Ad uomo illustre che teneva il governo di Roma, in assenza del papa. (V. le note.)

Spirto gentil che quelle membra reggi
Dentro alle qua' peregrinando alberga
Un signor valoroso, accorto e saggio;
Poi che se' giunto all' onorata verga,
Con la qual Roma e suo' erranti correggi,
E la richiami al suo antico viaggio;
Io parlo a te, però ch' altrove un raggio
Non veggio di virtù, ch' al mondo è spenta;
Nè trovo chi di mal far si vergogni.
Che s' aspetti non so, nè che s' agogni
Italia, che suoi guai non par che senta;
Vecchia, oziosa e lenta:
Dormirà sempre, e non fia chi la svegli?
Le man l' avess' io avvolte entro e' capegli!

Non spero, che giammai dal pigro sonno
Mova la testa, per chiamar ch' uom faccia;
Sì gravemente è oppressa e di tal soma:

Ma non senza destino alle tue braccia,
Che scuoter forte e sollevarla ponno,
È or commesso il nostro capo Roma.
Pon mano in quella venerabil chioma
Securamente, e nelle treccie sparte,
Sì che la neghittosa esca del fango.
I' che dì e notte del suo strazio piango,
Di mia speranza ho in te la maggior parte:
Che se 'l popol di Marte
Dovesse al proprio onor alzar mai gli occhi,
Parmi pur ch' a' tuoi dì la grazia tocchi.

L' antiche mura, ch' ancor teme ed ama,
E trema 'l mondo, quando si rimembra
Del tempo andato, e 'ndietro si rivolve;
E i sassi dove fur chiuse le membra
Di tai, che non saranno senza fama
Se l' universo pria non si dissolve,
E tutto quel ch' una ruina involve,
Per te spera saldar ogni suo vizio.
O grandi Scipioni, o fedel Bruto,
Quanto v' aggrada, s' egli è ancor venuto
Romor laggiù del ben locato ufizio!
Come cre', che Fabbrizio
Si faccia lieto udendo la novella!
E dice: Roma mia sarà ancor bella.

E se cosa di qua nel ciel si cura;
L' anime, che lassù son cittadine
Ed hanno i corpi abbandonati in terra,

Del lungo odio civil ti pregan fine,
Per cui la gente ben non s' assicura;
Onde 'l cammino a' lor tetti si serra,
Che fur già sì devoti, ed ora in guerra
Quasi spelunca di ladron son fatti,
Tal ch' a' buon solamente uscio si chiude;
E tra gli altari e tra le statue ignude
Ogni impresa crudel par che si tratti.
Deh quanto diversi atti!
Nè senza squille s' incomincia assalto,
Che per Dio ringraziar fur poste in alto.
Le donne lagrimose, e 'l vulgo inerme
Della tenera etate, e i vecchi stanchi
Ch' hanno se in odio e la soverchia vita;
E i neri fraticelli e i bigi e i bianchi,
Con l' altre schiere travagliate e 'nferme,
Gridan : o signor nostro, aita, aita :
E la povera gente sbigottita
Ti scopre le sue piaghe a mille a mille,
Ch' Annibale, non ch' altri, farian pio :
E se ben guardi alla magion di Dio
Ch' arde oggi tutta, assai poche faville
Spegnendo, fien tranquille
Le voglie che si mostran sì 'nfiammate;
Onde fien l' opre tue nel ciel laudate.
Orsi, Lupi, Leoni, Aquile e Serpi
Ad una gran marmorea Colonna
Fanno noja sovente, ed a se danno :

Di costor piagne quella gentil donna,
Che t' ha chiamato acciò che di lei sterpi
Le male piante che fiorir non sanno.
Passato è già più che 'l millesim' anno,
Che 'n lei mancar quell' anime leggiadre
Che locata l' avean là dov' ell' era.
Ahi nova gente oltra misura altera,
Irreverente a tanta ed a tal madre!
Tu marito, tu padre;
Ogni soccorso di tua man s' attende:
Che 'l maggior Padre ad altr' opera intende.

Rade volte adivien, ch' all' alte imprese
Fortuna ingiuriosa non contrasti;
Che agli animosi fatti mal s' accorda.
Ora sgombrando 'l passo onde tu intrasti,
Fammisi perdonar molt' altre offese;
Ch' almen qui da se stessa si discorda:
Però che quanto 'l mondo si ricorda,
Ad uom mortal non fu aperta la via
Per farsi, come a te, di fama eterno:
Che puoi drizzar, s' i' non falso discerno,
In stato la più nobil monarchia.
Quanta gloria ti fia
Dir: gli altri l' aitar giovane e forte;
Questi in vecchiezza la scampò da morte.

Sopra 'l monte Tarpeo, canzon, vedrai
Un cavalier ch' Italia tutta onora,

Pensoso più d' altrui che di se stesso.
Digli: un, che non ti vide ancor da presso,
Se non come per fama uom s' innamora,
Dice, che Roma ogni ora
Con gli occhi di dolor bagnati e molli
Ti chier mercè da tutti sette i colli.

MADRIGALE II.

Per non gittar i suoi passi, si ritira dal seguir Laura.

Perchè al viso d' Amor portava insegna,
Mosse una pellegrina il mio cor vano;
Ch' ogni altra mi parea d' onor men degna.
E lei seguendo su per l' erbe verdi
Udi' dir alta voce di lontano:
Ahi quanti passi per la selva perdi!
Allor mi strinsi all' ombra d' un bel faggio
Tutto pensoso; e rimirando intorno
Vidi assai periglioso il mio viaggio:
E torna' indietro quasi a mezzo il giorno.

BALLATA III.

Anche scemando il fuoco dell' età, in lui cresce l'amore.

Quel foco, ch' io pensai che fosse spento
Dal freddo tempo e dall' età men fresca,
Fiamma e martir nell' anima rinfresca.

Non fur mai tutte spente, a quel ch' i' veggio,
Ma ricoperte alquanto le faville;
E temo no 'l secondo error sia peggio.
Per lagrime ch' io spargo a mille a mille,
Convien che 'l duol per gli occhi si distille
Dal cor che ha seco le faville e l' esca;
Non pur qual fu, ma pare a me che cresca.

Qual foco non avrian già spento e morto
L' onde che gli occhi tristi versan sempre?
Amor (avvegna mi sia tardi accorto)
Vuol che tra duo contrari mi distempre;
E tende lacci in sì diverse tempre,
Che quand' ho più speranza che 'l cor n' esca,
Allor più nel bel viso mi rinvesca.

SONETTO XLIII.

Speranza delusa.

Se col cieco desir che 'l cor distrugge,
Contando l' ore, non m' inganno io stesso,
Ora, mentre ch' io parlo, il tempo fugge
Ch' a me fu insieme ed a mercè promesso.

Qual ombra è sì crudel, che 'l seme adugge
Ch' al desiato frutto era sì presso?
E dentro dal mio ovil qual fera rugge?
Tra la spiga e la man qual muro è messo?

Lasso! nol so; ma sì conosco io bene,
Che per far più dogliosa la mia vita
Amor m' addusse in sì giojosa spene:

Ed or di quel ch' i' ho letto mi sovvene,
Che 'nnanzi al dì dell' ultima partita
Uom beato chiamar non si convene.

SONETTO XLIV.

Molto è l' amaro, poco il dolce d' amore.

Mie venture al venir son tarde e pigre,
La speme incerta, e 'l desir monta e cresce;
Onde 'l lassar e l' aspettar m' incresce;
E poi al partir son più levi che tigre.

Lasso! le nevi fien tepide e nigre,
E 'l mar senz' onda, e per l' alpe ogni pesce;
E corcherassi 'l sol là oltre ond' esce
D' un medesimo fonte Eufrate e Tigre;

Prima ch' i' trovi in ciò pace nè tregua,
O Amor o Madonna altr' uso impari,
Che m' hanno congiurato a torto incontra:

E s' i' ho alcun dolce, è dopo tanti amari,
Che per disdegno il gusto si dilegua.
Altro mai di lor grazie non m' incontra.

SONETTO XLV.

Ad illustre amico, con alcuni doni.

La guancia che fu già piangendo stanca,
Riposate su l' un, signor mio caro;
E siate omai di voi stesso più avaro
A quel crudel che suoi seguaci imbianca:

Con l' altro richiudete da man manca
La strada a' messi suoi ch' indi passaro,
Mostrandovi un d' agosto e di gennaro;
Perch' alla lunga via tempo ne manca:

E col terzo bevete un suco d' erba,
Che purghe ogni pensier che 'l cor afflige,
Dolce alla fine e nel principio acerba.

Me riponete ove 'l piacer si serba,
Tal ch' i' non tema del nocchier di Stige;
Se la preghiera mia non è superba.

BALLATA IV.

Promette d' amar sempre, anche non rivedendola.

Perchè quel che mi trasse ad amar prima,
Altrui colpa mi toglia,
Del mio fermo voler già non mi svoglia.
Tra le chiome dell' or nascose il laccio
Al qual mi strinse Amore,
E da' begli occhi mosse il freddo ghiaccio
Che mi passò nel core
Con la vertù d' un subito splendore,
Che d' ogni altra sua voglia
Sol rimembrando ancor l' anima spoglia.
Tolta m' è poi di que' biondi capelli,
Lasso! la dolce vista;
E 'l volger di duo lumi onesti e belli
Col suo fuggir m' attrista:
Ma perchè ben morendo onor s' acquista,
Per morte nè per doglia
Non vo' che da tal nodo Amor mi scioglia.

SONETTO XLVI.

Imprecazione al Lauro.

L' arbor gentil che forte amai molt' anni,
Mentre i bei rami non m' ebber a sdegno,
Fiorir faceva il mio debile ingegno
Alla sua ombra, e crescer negli affanni.

Poi che, securo me di tali inganni,
Fece di dolce se spietato legno,
I' rivolsi i pensier tutti ad un segno,
Che parlan sempre de' lor tristi danni.

Che porà dir chi per amor sospira,
S' altra speranza le mie rime nove
Gli avesser data, e per costei la perde?

Nè poeta ne colga mai, nè Giove
La privilegi, ed al sol venga in ira,
Tal che si secchi ogni sua foglia verde.

SONETTO XLVII.

Benedice tutte le circostanze del suo innamoramento.

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l' anno
E la stagione e 'l tempo e l' ora e 'l punto
E 'l bel paese e 'l loco, ov' io fui giunto
Da duo begli occhi che legato m' hanno;

E benedetto il primo dolce affanno
Ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto,
E l' arco e le saette ond' i' fui punto,
E le piaghe ch' infino al cor mi vanno.

Benedette le voci tante ch' io
Chiamando il nome di mia donna ho sparte,
E i sospiri e le lagrime e 'l desio;

E benedette sian tutte le carte
Ov' io fama le acquisto, e 'l pensier mio
Ch' è sol di lei, sì ch' altra non v' ha parte.

SONETTO XLVIII.

Atto di pentimento, nell' undecimo compleanno dell' amor suo.

Padre del ciel, dopo i perduti giorni,
Dopo le notti vaneggiando spese,
Con quel fero desio ch' al cor s' accese
Mirando gli atti per mio mal sì adorni;

Piacciati omai, col tuo lume ch' io torni
Ad altra vita ed a più belle imprese;
Sì ch' avendo le reti indarno tese
Il mio duro avversario se ne scorni.

Or volge, Signor mio, l' undecim' anno,
Ch' i' fui sommesso al dispietato giogo
Che sopra i più soggetti è più feroce:

Miserere del mio non degno affanno;
Riduci i pensier vaghi a miglior luogo;
Rammenta lor com' oggi fosti in croce.

BALLATA V.

Tristo ed infermo, fu richiamato alla vita da un saluto di Laura.

Volgendo gli occhi al mio novo colore
Che fa di morte rimembrar la gente,
Pietà vi mosse; onde benignamente
Salutando teneste in vita il core.

La frale vita ch' ancor meco alberga,
Fu de' begli occhi vostri aperto dono
E della voce angelica soave.
Da lor conosco l' esser ov' io sono:
Che, come suol pigro animal per verga,
Così destaro in me l' anima grave.
Del mio cor, donna, l' una e l' altra chiave
Avete in mano; e di ciò son contento,
Presto di navigar a ciascun vento:
Ch' ogni cosa da voi m' è dolce onore.

SONETTO XLIX.

Laura è pregata di non odiar la sua stanza, ch' è il cuore del Poeta.

Se voi poteste per turbati segni,
Per chinar gli occhi o per piegar la testa,
O per esser più d' altra al fuggir presta,
Torcendo 'l viso a' preghi onesti e degni,

Uscir giammai, ovver per altri ingegni
Dal petto, ove dal primo lauro innesta
Amor più rami; i' direi ben, che questa
Fosse giusta cagione a' vostri sdegni:

Che gentil pianta in arido terreno
Par che si disconvenga; e però lieta
Naturalmente quindi si diparte.

Ma poi vostro destino a voi pur vieta
L' esser altrove, provvedete almeno
Di non star sempre in odiosa parte.

SONETTO L.

Brama che qualche parte delle sue fiamme sia data a Laura.

Lasso, che mal accorto fui da prima
Nel giorno ch' a ferir mi venne Amore!
Ch' a passo a passo è poi fatto signore
Della mia vita, e posto in su la cima.

Io non credea per forza di sua lima,
Che punto di fermezza o di valore
Mancasse mai nell' indurato core;
Ma così va chi sopra 'l ver s' estima.

Da ora innanzi ogni difesa è tarda
Altra, che di provar s' assai o poco
Questi preghi mortali Amore sguarda.

Non prego già, nè puote aver più loco,
Che misuratamente il mio cor arda,
Ma che sua parte abbia costei del foco.

SESTINA III.

Rassomiglia Laura all' inverno.

L' aere gravato, e l' importuna nebbia
Compressa intorno da rabbiosi venti,
Tosto conven che si converta in pioggia:
E già son quasi di cristallo i fiumi;
E 'n vece dell' erbetta per le valli
Non si ved' altro che pruine e ghiaccio.

Ed io nel cor via più freddo che ghiaccio,
Ho di gravi pensier tal una nebbia,
Qual si leva talor di queste valli
Serrate incontr' agli amorosi venti,
E circondate di stagnanti fiumi,
Quando cade dal ciel più lenta pioggia.

In picciol tempo passa ogni gran pioggia;
E 'l caldo fa sparir le nevi e 'l ghiaccio,
Di che vanno superbi in vista i fiumi:

Nè mai nascose il ciel sì folta nebbia,
Che sopraggiunta dal furor de' venti
Non fuggisse dai poggi e dalle valli.

Ma, lasso! a me non val fiorir di valli;
Anzi piango al sereno ed alla pioggia,
Ed a' gelati ed a' soavi venti:
Ch'allor fia un dì Madonna senza 'l ghiaccio
Dentro, e di fuor senza l' usata nebbia;
Ch' i' vedrò secco il mare e laghi e fiumi.

Mentre ch' al mar discenderanno i fiumi,
E le fere ameranno ombrose valli,
Fia dinanzi a' begli occhi quella nebbia
Che fa nascer de' miei continua pioggia;
E nel bel petto l' indurato ghiaccio
Che trae del mio sì dolorosi venti.

Ben debb' io perdonare a tutti i venti
Per amor d' un, che 'n mezzo di duo fiumi
Mi chiuse tra 'l bel verde e 'l dolce ghiaccio:
Tal ch' i' dipinsi poi per mille valli
L' ombra ov' io fui; che nè calor nè pioggia,
Nè suon curava di spezzata nebbia.

Ma non fuggìo giammai nebbia per venti,
Come quel dì; nè mai fiume per pioggia;
Nè ghiaccio, quando 'l sol apre le valli.

SONETTO LI.

La caduta.

Del mar Tirreno alla sinistra riva,
Dove rotte dal vento piangon l' onde,
Subito vidi quell' altera fronde
Di cui conven che 'n tante carte scriva:

Amor che dentro all' anima bolliva,
Per rimembranza delle treccie bionde,
Mi spinse; onde in un rio che l' erba asconde
Caddi, non già come persona viva.

Solo, ov' io era tra boschetti e colli,
Vergogna ebbi di me; ch' al cor gentile
Basta ben tanto; ed altro spron non volli.

Piacemi almen d' aver cangiato stile
Dagli occhi a' piè; se del lor esser molli
Gli altri asciugasse un più cortese aprile.

SONETTO LII.

La vista di Roma lo invoglia a staccarsi da Laura, ma nol concede l' amore.

L' aspetto sacro della terra vostra
Mi fa del mal passato tragger guai,
Gridando : sta su, misero, che fai?
E la via di salire al ciel mi mostra.

Ma con questo pensier un altro giostra;
E dice a me: perchè fuggendo vai?
Se ti rimembra, il tempo passa omai
Di tornar a veder la donna nostra.

I' che 'l suo ragionar intendo allora,
M' aggiaccio dentro in guisa d' uom ch' ascolta
Novella che di subito l' accora.

Poi torna il primo, e questo dà la volta:
Qual vincerà, non so : ma 'nfino ad ora
Combattut' hanno, e non pur una volta.

SONETTO LIII.

Fuggiva dall' Amore, e cadde in mano de' suoi ministri.

Ben sapev' io che natural consiglio,
Amor, contra di te giammai non valse;
Tanti lacciuol, tante impromesse false,
Tanto provato avea 'l tuo fero artiglio.

Ma novamente, ond' io mi maraviglio,
Dirol, come persona a cui ne calse;
E che 'l notai là sopra l' acque salse
Tra la riva toscana, e l' Elba e 'l Giglio.

I' fuggia le tue mani, e per cammino,
Agitandomi i venti e 'l cielo e l' onde,
M' andava sconosciuto e pellegrino;

Quand' ecco i tuoi ministri (non so d' onde)
Per darmi a diveder, ch' al suo destino
Mal chi contrasta, e mal chi si nasconde.

CANZONE VII.

S' egli, pregando invano, continua a piangere, è ben sua colpa, non delle stelle o del fato.

Lasso me, ch' i' non so in qual parte pieghi
La speme ch' è tradita omai più volte!
Che se non è chi con pietà m' ascolte,
Perchè sparger al ciel sì spessi preghi?
Ma s' egli avvien, ch' ancor non mi si nieghi
Finire anzi 'l mio fine
Queste voci meschine;
Non gravi al mio signor, perch' io 'l ripreghi
Di dir libero un dì tra l' erba e i fiori,
Drez et raison es qui eu ciant emdemori.

Ragion è ben, ch' alcuna volta i' canti:
Però che ho sospirato sì gran tempo;
Che mai non incomincio assai per tempo
Per adeguar col riso i dolor tanti.
E s' io potessi far, ch' agli occhi santi
Porgesse alcun diletto
Qualche dolce mio detto,

O me beato sopra gli altri amanti!
Ma più quand' io dirò senza mentire.
Donna mi prega; perch' io voglio dire.

Vaghi pensier, che così passo passo
Scorto m' avete a ragionar tant' alto,
Vedete che Madonna ha 'l cor di smalto
Sì forte, ch' io per me dentro nol passo.
Ella non degna di mirar sì basso,
Che di nostre parole
Curi; che 'l ciel non vuole,
Al qual pur contrastando i' son già lasso:
Onde, come nel cor m' induro e 'nnaspro,
Così nel mio parlar voglio esser aspro.

Che parlo? dove sono? E chi m' inganna,
Altri ch' io stesso e 'l desiar soverchio?
Già s' i' trascorro il ciel di cerchio in cerchio,
Nessun pianeta a pianger mi condanna.
Se mortal velo il mio vedere appanna,
Che colpa è de le stelle,
O de le cose belle?
Meco si sta chi dì e notte m' affanna,
Poi che del suo piacer mi fe' gir grave
La dolce vista e 'l bel guardo soave.

Tutte le cose di che 'l mondo è adorno,
Uscir buone di man del Mastro eterno;
Ma me, che così a dentro non discerno,
Abbaglia il bel che mi si mostra intorno:
E s' al vero splendor giammai ritorno,

L' occhio non può star fermo;
Così l' ha fatto infermo
Pur la sua propria colpa, e non quel giorno
Ch' i' volsi inver l' angelica beltade
Nel dolce tempo della prima etade.

CANZONE VIII.

La prima delle tre in lode degli occhi.

Perchè la vita è breve,
E l' ingegno paventa all' alta impresa,
Nè di lui nè di lei molto mi fido;
Ma spero che sia intesa
Là dov' io bramo, e là dov' esser deve,
La doglia mia, la qual tacendo i' grido;
Occhi leggiadri dov' Amor fa nido,
A voi rivolgo il mio debile stile,
Pigro da se, ma 'l gran piacer lo sprona:
E chi di voi ragiona,
Tien dal suggetto un abito gentile;
Che con l' ale amorose
Levando, il parte d' ogni pensier vile:
Con queste alzato vengo a dire or cose,
Che ho portate nel cor gran tempo ascose.
Non perch' io non m' avveggia,
Quanto mia laude è ingiuriosa a voi;

Ma contrastar non posso al gran desio,
Lo qual è in me da poi
Ch' i' vidi quel che pensier non pareggia,
Non che l' agguagli altrui parlar o mio.
Principio del mio dolce stato rio,
Altri che voi, so ben, che non m' intende.
Quando agli ardenti rai neve divegno,
Vostro gentile sdegno
Forse ch' allor mia indegnitate offende.
Oh se questa temenza
Non temprasse l' arsura che m' incende,
Beato venir men! che 'n lor presenza
M' è più caro il morir, che 'l viver senza.
Dunque ch' i' non mi sfaccia,
Sì frale oggetto a sì possente foco,
Non è proprio valor che me ne scampi;
Ma la paura un poco,
Che 'l sangue vago per le vene agghiaccia,
Risalda 'l cor perchè più tempo avvampi.
O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi,
O testimon della mia grave vita,
Quante volte m' udiste chiamar morte?
Ahi dolorosa sorte!
Lo star mi strugge, e 'l fuggir non m' aita.
Ma se maggior paura
Non m' affrenasse, via corta e spedita
Trarrebbe a fin quest' aspra pena e dura:
E la colpa è di tal che non ha cura.

Dolor, perchè mi meni
Fuor di cammino a dir quel ch' i' non voglio?
Sostien ch' io vada ove il piacer mi spigne.
Già di voi non mi doglio,
Occhi sopra 'l mortal corso sereni,
Nè di lui ch' a tal nodo mi distrigne.
Vedete ben, quanti color dipigne
Amor sovente in mezzo del mio volto;
E potrete pensar qual dentro fammi,
Là 've dì e notte stammi
Addosso col poder ch' ha in voi raccolto;
Luci beate e liete!
Se non che 'l veder voi stesse v' è tolto:
Ma quante volte a me vi rivolgete,
Conoscete in altrui quel che voi siete.

S' a voi fosse sì nota
La divina incredibile bellezza
Di ch' io ragiono, come a chi la mira;
Misurata allegrezza
Non avria 'l cor: però forse è remota
Dal vigor natural che v' apre e gira.
Felice l' alma che per voi sospira,
Lumi del ciel, per li quali io ringrazio
La vita che per altro non m' è a grado.
Oimè! perchè sì rado
Mi date quel dond' io mai non son sazio?
Perchè non più sovente
Mirate quale Amor di me fa strazio?

E perchè mi spogliate immantenente
Del ben ch' ad ora ad or l' anima sente?
Dico, ch' ad ora ad ora
(Vostra mercede) i' sento in mezzo l' alma
Una dolcezza inusitata e nova;
La quale ogni altra salma
Di nojosi pensier disgombra allora,
Sì che di mille un sol vi si ritrova:
Quel tanto a me, non più, del viver giova.
E se questo mio ben durasse alquanto,
Nullo stato agguagliarse al mio potrebbe;
Ma forse altrui farebbe
Invido, e me superbo l' onor tanto:
Però, lasso! conviensi
Che l'estremo del riso assaglia il pianto;
E 'nterrompendo quelli spirti accensi,
A me ritorni, e di me stesso pensi.
L'amoroso pensiero
Ch' alberga dentro, in voi mi si discopre
Tal che mi trae del cor ogni altra gioja:
Onde parole ed opre
Escon di me sì fatte allor, ch' i' spero
Farmi immortal, perchè la carne moja.
Fugge al vostro apparire angoscia e noja,
E nel vostro partir tornano insieme;
Ma perchè la memoria innamorata
Chiude lor poi l' entrata,
Di là non vanno dalle parti estreme:

Onde s' alcun bel frutto
Nasce di me, da voi vien prima il seme.
Io per me son quasi un terreno asciutto
Colto da voi, e 'l pregio è vostro in tutto.

Canzon, tu non m' acqueti, anzi m' infiammi
A dir di quel ch' a me stesso m' invola:
Però sia certa di non esser sola.

CANZONE IX.

La seconda in lode degli occhi.

Gentil mia donna, i' veggio
Nel mover de' vostr' occhi un dolce lume,
Che mi mostra la via ch' al ciel conduce;
E per lungo costume
Dentro là dove sol con Amor seggio,
Quasi visibilmente il cor traluce.
Quest' è la vista ch' a ben far m' induce,
E che mi scorge al glorioso fine:
Questa sola dal vulgo m' allontana;
Nè giammai lingua umana
Contar poria quel che le due divine
Luci sentir mi fanno,
E quando 'l verno sparge le pruine,
E quando poi ringiovenisce l' anno,
Qual era al tempo del mio primo affanno.
Io penso: se lassuso
Onde 'l Motor eterno de le stelle

Degnò mostrar del suo lavoro in terra,
Son l' altr' opre sì belle,
Aprasi la prigione ov' io son chiuso,
E che 'l cammino a tal vita mi serra.
Poi mi rivolgo alla mia usata guerra,
Ringraziando natura e 'l dì ch' io nacqui,
Che reservato m' hanno a tanto bene;
E lei ch' a tanta spene
Alzò 'l mio cor: che 'nsin allora io giacqui
A me nojoso e grave:
Da quel dì innanzi a me medesmo piacqui,
Empiendo d' un pensier alto e soave
Quel core ond' hanno i begli occhi la chiave.

Nè mai stato giojoso
Amor o la volubile Fortuna
Dieder a chi più fur nel mondo amici;
Ch' i' nol cangiassi ad una
Rivolta d'occhi, ond' ogni mio riposo
Vien, com' ogni arbor vien da sue radici.
Vaghe faville angeliche, beatrici
Della mia vita, ove 'l piacer s' accende
Che dolcemente mi consuma e strugge;
Come sparisce e fugge
Ogni altro lume dove 'l vostro splende,
Così dello mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni pensier va fore;
E sol ivi con voi rimansi Amore.

Quanta dolcezza unquanco
Fu in cor d'avventurosi amanti, accolta
Tutta in un loco, a quel ch' i' sento è nulla,
Quando voi alcuna volta
Soavemente tra 'l bel nero e 'l bianco
Volgete il lume in cui Amor si trastulla:
E credo, dalle fasce e dalla culla,
Al mio imperfetto, alla fortuna avversa
Questo rimedio provvedesse il cielo.
Torto mi face il velo,
E la man che sì spesso s'attraversa
Fra 'l mio sommo diletto,
E gli occhi onde dì e notte si rinversa
Il gran desio, per isfogar il petto,
Che forma tien dal variato aspetto.

Perch' io veggio (e mi spiace)
Che natural mia dote a me non vale,
Nè mi fa degno d'un sì caro sguardo,
Sforzomi d'esser tale,
Qual all' alta speranza si conface
Ed al foco gentile ond' io tutt' ardo.
S' al ben veloce, ed al contrario tardo,
Dispregiator di quanto 'l mondo brama,
Per sollecito studio posso farme,
Potrebbe forse aitarme
Nel benigno giudicio una tal fama.
Certo il fin de' miei pianti,
Che non altronde il cor doglioso chiama,

Vien da' begli occhi al fin dolce tremanti,
Ultima speme de' cortesi amanti.

Canzon, l' una sorella è poco innanzi,
E l' altra sento in quel medesmo albergo
Apparecchiarsi; ond' io più carta vergo.

CANZONE X.

La terza in lode degli occhi.

Poichè per mio destino
A dir mi sforza quell' accesa voglia,
Che m' ha sforzato a sospirar mai sempre;
Amor che a ciò m' invoglia,
Sia la mia scorta e 'nsegnimi 'l cammino,
E col desio le mie rime contempre;
Ma non in guisa, che lo cor si stempre
Di soverchia dolcezza, com' io temo
Per quel ch' i' sento ov' occhio altrui non giugne:
Che 'l dir m' infiamma e pugne;
Nè per mio 'ngegno (ond' io pavento e tremo)
Siccome talor suole,
Trovo 'l gran foco della mente scemo:
Anzi mi struggo al suon delle parole
Pur com'io fossi un uom di ghiaccio al sole.
Nel cominciar credia
Trovar parlando al mio ardente desire

Qualche breve riposo e qualche tregua.
Questa speranza ardire
Mi porse a ragionar quel ch' i' sentia:
Or m'abbandona al tempo, e si dilegua.
Ma pur conven che l'alta impresa segua,
Continuando l' amorose note,
Sì possente è il voler che mi trasporta:
E la ragione è morta,
Che tenea 'l freno, e contrastar nol pote.
Mostrimi almen, ch' io dica,
Amor, in guisa che se mai percote
Gli orecchi della dolce mia nemica,
Non mia, ma di pietà la faccia amica.
  Dico: se 'n quella etate,
Ch' al vero onor fur gli animi sì accesi,
L' industria d' alquanti uomini s' avvolse
Per diversi paesi,
Poggi ed onde passando, e l' onorate
Cose cercando, il più bel fior ne colse;
Poi che Dio e Natura ed Amor volse
Locar compitamente ogni virtute
In quei be' lumi ond' io giojoso vivo,
Questo e quell' altro rivo
Non conven ch' i' trapasse e terra mute.
A lor sempre ricorro,
Come a fontana d' ogni mia salute;
E quando a morte desiando corro,
Sol di lor vista al mio stato soccorro.

Come a forza di venti
Stanco nocchier di notte alza la testa
A' duo lumi ch' ha sempre il nostro polo;
Così nella tempesta
Ch' i' sostengo d' Amor, gli occhi lucenti
Sono il mio segno e 'l mio conforto solo.
Lasso! ma troppo è più quel ch' io ne 'nvolo
Or quinci or quindi, com' Amor m' informa,
Che quel che vien da 'l grazioso dono;
E quel poco ch' i' sono,
Mi fa di loro una perpetua norma.
Poi ch' io li vidi in prima,
Senza lor a ben far non mossi un' orma:
Così gli ho di me posti in su la cima;
Che 'l mio valor per se falso s' estima.

I' non poria giammai
Immaginar, non che narrar gli effetti
Che nel mio cor gli occhi soavi fanno.
Tutti gli altri diletti
Di questa vita ho per minori assai;
E tutt' altre bellezze indietro vanno.
Pace tranquilla senz' alcuno affanno,
Simile a quella che nel cielo eterna,
Move dal loro innamorato riso.
Così vedess' io fiso,
Com' Amor dolcemente gli governa,
Sol un giorno da presso,
Senza volger giammai rota superna;

Nè pensassi d' altrui, nè di me stesso;
E 'l batter gli occhi miei non fosse spesso.
Lasso! che desiando
Vo quel ch' esser non puote in alcun modo,
E vivo del desir fuor di speranza.
Solamente quel nodo
Ch' Amor circonda alla mia lingua, quando
L' umana vista il troppo lume avanza,
Fosse disciolto; i' prenderei baldanza
Di dir parole in quel punto sì nove,
Che farian lagrimar chi le 'ntendesse.
Ma le ferite impresse
Volgon per forza il cor piagato altrove:
Ond' io divento smorto,
E 'l sangue si nasconde i' non so dove;
Nè rimango qual era; e sommi accorto,
Che questo è 'l colpo di che Amor m'ha morto.

Canzone, i' sento già stancar la penna
Del lungo e dolce ragionar con lei;
Ma non di parlar meco i pensier miei.

SONETTO LIV.

Per qual prodigio ei spenda tanti passi, pensieri, parole e versi in amore.

Io son già stanco di pensar sì come
I miei pensieri in voi stanchi non sono,
E come vita ancor non abbandono
Per fuggir de' sospir sì gravi some;

E come a dir del viso e delle chiome
E de' begli occhi, ond' io sempre ragiono,
Non è mancata omai la lingua e 'l suono,
Dì e notte chiamando il vostro nome;

E ch' e' piè miei non son fiaccati e lassi
A seguir l' orme vostre in ogni parte,
Perdendo inutilmente tanti passi;

Ed onde vien l' inchiostro, onde le carte
Ch' i' vo empiendo di voi: se 'n ciò fallassi,
Colpa d'Amor, non già difetto d' arte.

SONETTO LV.

Gli occhi di Laura.

I begli occhi, ond' i' fui percosso in guisa,
Ch' e' medesmi porian saldar la piaga;
E non già virtù d' erbe, o d'arte maga,
O di pietra dal mar nostro divisa;

M' hanno la via sì d'altro amor precisa,
Ch' un sol dolce pensier l' anima appaga:
E se la lingua di seguirlo è vaga,
La scorta può, non ella, esser derisa.

Questi son que' begli occhi, che l' imprese
Del mio signor vittoriose fanno
In ogni parte, e più sovra 'l mio fianco:

Questi son que' begli occhi che mi stanno
Sempre nel cor con le faville accese;
Perch' io di lor parlando non mi stanco.

SONETTO LVI.

Gli è cara la prigione d' Amore.

Amor con sue promesse lusingando
Mi ricondusse alla prigione antica,
E diè le chiavi a quella mia nemica
Ch' ancor me di me stesso tene in bando.

Non me n'avvidi, lasso! se non quando
Fu' in lor forza: ed or con gran fatica
(Chi 'l crederà, perchè giurando il dica?)
In libertà ritorno sospirando.

E come vero prigioniero afflitto,
Delle catene mie gran parte porto;
E 'l cor negli occhi e nella fronte ho scritto.

Quando sarai del mio colore accorto,
Dirai: s' i' guardo e giudico ben dritto,
Questi avea poco andare ad esser morto.

SONETTO LVII.

Il ritratto di Laura.

Per mirar Policleto a prova fiso
Con gli altri ch' ebber fama di quell' arte,
Mill' anni, non vedrian la minor parte
Della beltà che m' ave il cor conquiso.

Ma certo il mio Simon fu in paradiso
Onde questa gentil Donna si parte:
Ivi la vide, e la ritrasse in carte
Per far fede quaggiù del suo bel viso.

L' opra fu ben di quelle che nel cielo
Si ponno immaginar, non qui fra noi,
Ove le membra fanno all' alma velo.

Cortesia fe'; nè la potea far poi
Che fu disceso a provar caldo e gielo,
E del mortal sentiron gli occhi suoi.

SONETTO LVIII.

Lo stesso argomento.

Quando giunse a Simon l' alto concetto
Ch' a mio nome gli pose in man lo stile,
S' avesse dato all' opera gentile
Con la figura voce ed intelletto,

Di sospir molti mi sgombrava il petto,
Che ciò ch' altri han più caro, a me fan vile:
Però che 'n vista ella si mostra umile,
Promettendomi pace nell' aspetto.

Ma poi ch' i' vengo a ragionar con lei,
Benignamente assai par che m' ascolte,
Se risponder savesse a' detti miei.

Pigmalion, quanto lodar ti dei
Dell' imagine tua, se mille volte
N' avesti quel ch' i' sol' una vorrei!

SONETTO LIX.

Nel quartodecim' anno dell' amor suo.

Se al principio risponde il fine e 'l mezzo
Del quartodecim' anno ch' io sospiro,
Più non mi può scampar l' aura nè 'l rezzo;
Sì crescer sento 'l mio ardente desiro.

Amor, con cui pensier mai non han mezzo,
Sotto 'l cui giogo giammai non respiro,
Tal mi governa, ch' i' non son già mezzo
Per gli occhi ch' al mio mal sì spesso giro.

Così mancando vo di giorno in giorno
Sì chiusamente, ch' i' sol me n' accorgo,
E quella che guardando il cor mi strugge.

Appena infin a qui l' anima scorgo;
Nè so quanto fia meco il suo soggiorno:
Che la morte s' appressa, e 'l viver fugge.

SESTINA IV.

Essendo già in mezzo l' onde sulla nave d'Amore, prega Dio d' aver buon porto.

Chi è fermato di menar sua vita
Su per l' onde fallaci e per li scogli,
Scevro da morte con un picciol legno,
Non può molto lontano esser dal fine:
Però sarebbe da ritrarsi in porto,
Mentre al governo ancor crede la vela.

L' aura soave, a cui governo e vela
Commisi entrando all' amorosa vita
E sperando venire a miglior porto,
Poi mi condusse in più di mille scogli;
E le cagion del mio doglioso fine
Non pur d' intorno avea, ma dentro al legno.

Chiuso gran tempo in questo cieco legno,
Errai senza levare occhio alla vela
Ch' anzi 'l mio dì mi trasportava al fine:

Poi piacque a Lui che mi produsse in vita
Chiamarmi tanto indietro dagli scogli,
Ch' almen da lunge m'apparisse il porto.

Come lume di notte in alcun porto
Vide mai d' alto mar nave nè legno,
Se non gliel tolse o tempestate o scogli;
Così di su dalla gonfiata vèla
Vid' io le 'nsegne di quell' altra vita,
Ed allor sospirai verso 'l mio fine.

Non perch' io sia securo ancor del fine;
Che volendo col giorno essere a porto,
È gran viaggio in così poca vita.
Poi temo, che mi veggio in fragil legno;
E più ch' i' non vorrei, piena la vela
Del vento che mi pinse in questi scogli.

S' io esca vivo de' dubbiosi scogli,
Ed arrive il mio esilio ad un bel fine;
Ch' i' sarei vago di voltar la vela,
E l' ancore gittare in qualche porto;
Se non ch' i' ardo, come acceso legno;
Sì m' è duro a lassar l' usata vita.

Signor della mia fine e della vita,
Prima ch' i' fiacchi il legno tra gli scogli,
Drizza a buon porto l' affannata vela.

SONETTO LX.

Vorrebbe pur darsi a Dio.

Io son sì stanco sotto 'l fascio antico
Delle mie colpe e dell' usanza ria,
Ch' i' temo forte di mancar tra via,
E di cadere in man del mio nemico.

Ben venne a dilivrarmi un grande amico
Per somma ed ineffabil cortesia;
Poi volò fuor della veduta mia,
Sì ch' a mirarlo indarno m' affatico.

Ma la sua voce ancor quaggiù rimbomba:
O voi che travagliate, ecco 'l cammino;
Venite a me, se 'l passo altri non serra.

Qual grazia, qual amore o qual destino
Mi darà penne in guisa di colomba,
Ch' i' mi riposi, e levimi da terra?

SONETTO LXI.

Se Laura non s' ammollisce, è risoluto di abbandonarla.

Io non fu' d' amar voi lassato unquanco,
Madonna, nè sarò mentre ch' io viva:
Ma d' odiar me medesmo giunto a riva,
E del continuo lagrimar son stanco.

E voglio anzi un sepolcro bello e bianco,
Che 'l vostro nome a mio danno si scriva
In alcun marmo, ove di spirto priva
Sia la mia carne, che può star seco anco.

Però s' un cor pien d' amorosa fede
Può contentarvi senza farne strazio,
Piacciavi omai di questo aver mercede.

Se in altro modo cerca d' esser sazio
Vostro sdegno, erra; e non fia quel che crede:
Di che Amor e me stesso assai ringrazio.

SONETTO LXII.

Non sa perchè tema l' amore, avendone già tutti i mali.

Se bianche non son prima ambe le tempie
Ch' a poco a poco par che 'l tempo mischi,
Securo non sarò, bench' io m' arrischi
Talora ov' Amor l' arco tira ed empie.

Non temo già che più mi strazi o scempie,
Nè mi ritenga perch' ancor m' invischi,
Nè m' apra il cor perchè di fuor l' incischi
Con sue saette velenose ed empie.

Lagrime omai dagli occhi uscir non ponno;
Ma di gir infin là sanno il viaggio,
Sì ch' appena fia mai chi 'l passo chiuda.

Ben mi può riscaldar il fiero raggio,
Non sì ch' i' arda; e può turbarmi il sonno,
Ma romper no, l' imagine aspra e cruda.

SONETTO LXIII.

Dialogo del Poeta cogli occhi suoi.

Occhi, piangete; accompagnate il core,
Che di vostro fallir morte sostene.
Così sempre facciamo, e ne convene
Lamentar più l' altrui che 'l nostro errore.

Già prima ebbe per voi l' entrata Amore
Là onde ancor, come in suo albergo, vene.
Noi gli aprimmo la via per quella spene
Che mosse dentro da colui che more.

Non son, come a voi par, le ragion pari;
Che pur voi foste nella prima vista
Del vostro e del suo mal cotanto avari.

Or questo è quel che più ch' altro n' attrista;
Ch' e' perfetti giudicj son sì rari,
E d' altrui colpa altrui biasmo s' acquista.

SONETTO LXIV.

Rivedendo Laura nel luogo e nel tempo medesimo del primo amor suo.

Io amai sempre, ed amo forte ancora,
E son per amar più di giorno in giorno
Quel dolce loco ove piangendo torno
Spesse fiate, quando Amor m' accora;

E son fermo d' amare il tempo e l' ora
Ch' ogni vil cura mi levar d' intorno,
E più colei lo cui bel viso adorno
Di ben far co' suoi esempi m' innamora.

Ma chi pensò veder mai tutti insieme
Per assalirmi 'l core, or quindi or quinci,
Questi dolci nemici ch' i' tant' amo?

Amor, con quanto sforzo oggi mi vinci!
E se non ch' al desio cresce la speme,
I' cadrei morto ove più viver bramo.

SONETTO LXV.

Meglio è morir felice, che viver penando.

Io avrò sempre in odio la fenestra
Onde Amor m' avventò già mille strali,
Perch' alquanti di lor non fur mortali;
Ch' è bel morir mentre la vita è destra.

Ma 'l sovrastar nella prigion terrestra
Cagion m' è, lasso! d' infiniti mali:
E più mi duol che fien meco immortali;
Poi che l' alma dal cor non si scapestra.

Misera! che dovrebbe esser accorta
Per lunga esperienza omai, che 'l tempo
Non è chi 'ndietro volga o chi l' affreni.

Più volte l' ho con tai parole scorta:
Vattene, trista; che non va per tempo
Chi dopo lassa i suoi dì più sereni.

SONETTO LXVI.

Gli occhi di Laura non vogliono la morte, ma la pena del Poeta.

Sì tosto come avvien che l' arco scocchi
Buon sagittario, di lontan discerne
Qual colpo è da sprezzare, e qual d' averne
Fede ch' al destinato segno tocchi:

Similemente il colpo de' vostr' occhi,
Donna, sentiste alle mie parti interne
Dritto passare, onde convien ch' eterne
Lagrime per la piaga il cor trabocchi.

E certo son, che voi diceste allora:
Misero amante! a che vaghezza il mena?
Ecco lo strale ond' Amor vuol ch' e' mora.

Ora veggendo come il duol m' affrena;
Quel che mi fanno i miei nemici ancora,
Non è per morte, ma per più mia pena.

SONETTO LXVII.

Chi non sa fuggir l' amore, non deve mai almeno abbandonar la speranza.

Poi che mia speme è lunga a venir troppo,
E della vita il trapassar sì corto,
Vorreimi a miglior tempo essere accorto,
Per fuggir dietro più che di galoppo;

E fuggo ancor così debile e żoppo
Dall' un de' lati, ove 'l desio m' ha storto,
Securo omai: ma pur nel viso porto
Segni ch' io presi all' amoroso intoppo.

Ond' io consiglio voi che siete in via,
Volgete i passi; e voi ch' Amore avvampa,
Non v' indugiate su l' estremo ardore:

Che, perch' io viva, di mille un non scampa.
Era ben forte la nemica mia;
E lei vid' io ferita in mezzo 'l core.

SONETTO LXVIII.

Non sa più viver libero chi fu prigioniero d'Amore.

Fuggendo la prigione ov' Amor m' ebbe
Molt' anni a far di me quel ch' a lui parve,
Donne mie, lungo fora ricontarve
Quanto la nova libertà m' increbbe.

Diceami 'l cor, che per se non saprebbe
Vivere un giorno; e poi tra via m' apparve
Quel traditor in sì mentite larve,
Che più saggio di me ingannato avrebbe.

Onde più volte sospirando indietro,
Dissi: oimè! il giogo e le catene e i ceppi
Eran più dolci che l' andare sciolto.

Misero me! che tardo il mio mal seppi;
E con quanta fatica oggi mi spetro
Dell' error ov' io stesso m' era involto!

SONETTO LXIX.

Lo innamorò la bellezza; pur la bellezza cessando, resterebbe l' amore.

Erano i capei d' oro all' aura sparsi,
Che 'n mille dolci nodi gli avvolgea;
E 'l vago lume oltra misura ardea
Di que' begli occhi, ch' or ne son sì scarsi;

E 'l viso di pietosi color farsi,
Non so se vero o falso, mi parea:
Io che l' esca amorosa al petto avea,
Qual maraviglia se di subit' arsi?

Non era l' andar suo cosa mortale,
Ma d' angelica forma; e le parole
Sonavan altro che pur voce umana.

Uno spirto celeste, un vivo sole
Fu quel ch' io vidi: e se non fosse or tale;
Piaga per allentar d' arco non sana.

SONETTO LXX.

A Gerardo suo fratello, in morte d' una sua amante, e che poi si fece monaco.

La bella donna che cotanto amavi,
Subitamente s' è da noi partita,
E per quel ch' io ne speri, al ciel salita;
Sì furon gli atti suoi dolci e soavi.

Tempo è da ricovrare ambe le chiavi
Del tuo cor, ch' ella possedeva in vita;
E seguir lei per via dritta e spedita:
Peso terren non sia più che t' aggravi.

Poi che se' sgombro della maggior salma,
L' altre puoi giuso agevolmente porre,
Salendo quasi un pellegrino scarco.

Ben vedi omai siccome a morte corre
Ogni cosa creata, e quanto all' alma
Bisogna ir lieve al periglioso varco.

SONETTO LXXI.

In morte di Cino da Pistoja.

Piangete, donne, e con voi pianga Amore;
Piangete, amanti, per ciascun paese;
Poi che morto è colui che tutto intese
In farvi, mentre visse al mondo, onore.

Io per me prego il mio acerbo dolore,
Non sian da lui le lagrime contese;
E mi sia di sospir tanto cortese,
Quanto bisogna a disfogare il core.

Piangan le rime ancor, piangano i versi;
Perchè 'l nostro amoroso Messer Cino
Novellamente s' è da noi partito.

Pianga Pistoja, e i cittadin perversi,
Che perdut' hanno sì dolce vicino;
E rallegrisi il cielo ov' egli è gito.

SONETTO LXXII.

Scrive ora ciò che Amore gli disse più volte di scrivere.

Più volte Amor m' avea già detto : scrivi,
Scrivi quel che vedesti, in lettre d' oro;
Siccome i miei seguaci discoloro,
E 'n un momento gli fo morti e vivi.

Un tempo fu che 'n te stesso 'l sentivi,
Volgare esempio all' amoroso coro:
Poi di man mi ti tolse altro lavoro;
Ma già ti raggiuns' io mentre fuggivi.

E s' e' begli occhi ond' io mi ti mostrai,
E là dov' era il mio dolce ridutto
Quando ti ruppi al cor tanta durezza,

Mi rendon l' arco ch' ogni cosa spezza,
Forse non avrai sempre il viso asciutto:
Ch' i' mi pasco di lagrime, e tu 'l sai.

SONETTO LXXIII.

Stupore e metamorfosi dell' amante in presenza della persona amata.

Quando giugne per gli occhi al cor profondo
L' imagin donna, ogni altra indi si parte;
E le virtù che l' anima comparte,
Lascian le membra quasi immobil pondo.

E del primo miracolo il secondo
Nasce talor : che la scacciata parte,
Da se stessa fuggendo, arriva in parte
Che fa vendetta, e 'l suo esilio giocondo.

Quinci in duo volti un color morto appare;
Perchè il vigor che vivi gli mostrava,
Da nessun lato è più là dove stava.

E di questo in quel dì mi ricordava,
Ch' i' vidi duo amanti trasformare,
E far qual io mi soglio in vista fare.

SONETTO LXXIV.

Gli occhi di Laura, crudeli benchè leggano nel fido cuore del Poeta.

Così potess' io ben chiuder in versi
I miei pensier, come nel cor li chiudo:
Ch' animo al mondo non fu mai sì crudo,
Ch' i' non facessi per pietà dolersi.

Ma voi, occhi beati, ond' io soffersi
Quel colpo ove non valse elmo nè scudo,
Di fuor e dentro mi vedete ignudo,
Benchè 'n lamenti il duol non si riversi.

Poi che vostro vedere in me risplende,
Come raggio di sol traluce in vetro;
Basti dunque il desio, senza ch' io dica.

Lasso! non a Maria, non nocque a Pietro
La fede ch' a me sol tanto è nemica:
E so ch' altri che voi, nessun m' intende.

SONETTO LXXV.

La libertà perduta.

Io son dell' aspettar omai sì vinto,
E della lunga guerra de' sospiri;
Ch' i' aggio in odio la speme e i desiri,
Ed ogni laccio onde 'l mio cor è avvinto.

Ma 'l bel viso leggiadro che dipinto
Porto nel petto, e veggio ove ch' io miri,
Mi sforza: onde ne' primi empi martiri
Pur son contra mia voglia risospinto.

Allor errai, quando l' antica strada
Di libertà mi fu precisa e tolta;
Che mal si segue ciò ch' agli occhi aggrada:

Allor corse al suo mal libera e sciolta;
Or a posta d' altrui conven che vada
L' anima, che peccò sol' una volta.

SONETTO LXXVI.

Lo stesso argomento.

Ahi bella libertà, come tu m' hai,
Partendoti da me, mostrato quale
Era 'l mio stato quando 'l primo strale
Fece la piaga ond' io non guarrò mai!

Gli occhi invaghiro allor sì de' lor guai,
Che 'l fren della ragione ivi non vale;
Perch' hanno a schifo ogni opera mortale:
Lasso! così da prima gli avvezzai.

Nè mi lece ascoltar chi non ragiona
Della mia morte; che sol del suo nome
Vo empiendo l' aere che sì dolce suona.

Amor in altra parte non mi sprona,
Nè i piè sanno altra via, nè le man come
Lodar si possa in carte altra persona.

SONETTO LXXVII.

La giostra. Ad Orso conte dell' Anguillara.

Orso, al vostro destrier si può ben porre
Un fren che di suo corso indietro il volga:
Ma 'l cor chi legherà, che non si sciolga,
Se brama onore, e 'l suo contrario abborre?

Non sospirate: a lui non si può torre
Suo pregio, perch' a voi l' andar si tolga;
Che come fama pubblica divolga,
Egli è già là, che null' altro il precorre.

Basti che si ritrove in mezzo 'l campo
Al destinato dì, sotto quell' arme
Che gli dà il tempo, Amor, virtute, e 'l sangue;

Gridando: d' un gentil desire avvampo
Col signor mio, che non può seguitarme,
E del non esser qui si strugge e langue.

SONETTO LXXVIII.

Ad un amico, che lasci l' amor mondano.

Poi che voi ed io più volte abbiam provato
Come 'l nostro sperar torna fallace;
Dietro a quel sommo Ben che mai non spiace,
Levate 'l core a più felice stato.

Questa vita terrena è quasi un prato;
Che 'l serpente tra' fiori e l' erba giace:
E s' alcuna sua vista agli occhi piace,
È per lassar più l' animo invescato.

Voi dunque, se cercate aver la mente
Anzi l' estremo dì queta giammai,
Seguite i pochi e non la volgar gente.

Ben si può dire a me: frate, tu vai
Mostrando altrui la via, dove sovente
Fosti smarrito ed or se' più che mai.

SONETTO LXXIX.

Rimembranze amorose.

Quella fenestra, ove l' un sol si vede
Quando a lui piace, e l' altro in su la nona;
E quella, dove l' aere freddo suona
Ne' brevi giorni quando Borea 'l fiede;

E 'l sasso, ove a' gran dì pensosa siede
Madonna, e sola seco si ragiona;
Con quanti luoghi sua bella persona
Coprì mai d' ombra, o disegnò col piede;

E 'l fiero passo, ove m' aggiunse Amore;
E la nova stagion, che d' anno in anno
Mi rinfresca in quel dì l' antiche piaghe;

E 'l volto, e le parole che mi stanno
Altamente confitte in mezzo 'l core;
Fanno le luci mie di pianger vaghe.

SONETTO LXXX.

Nel quartodecim' anno di sua passione.

Lasso! ben so che dolorose prede
Di noi fa quella ch' a null' uom perdona,
E che rapidamente n' abbandona
Il mondo, e picciol tempo ne tien fede.

Veggio a molto languir poca mercede;
E già l'ultimo dì nel cor mi tuona.
Per tutto questo Amor non mi sprigiona:
Che l' usato tributo agli occhi chiede.

So come i dì, come i momenti e l' ore
Ne portan gli anni; e non ricevo inganno,
Ma forza assai maggior che d'arti maghe.

La voglia e la ragion combattut' hanno
Sette e sett' anni, e vincerà il migliore;
S' anime son quaggiù del ben presaghe.

SONETTO LXXXI.

L'esterna sembianza non è sempre verace testimonio del cuore.

Cesare, poi che 'l traditor d' Egitto
Gli fece il don dell' onorata testa,
Celando l' allegrezza manifesta,
Pianse per gli occhi fuor, siccome è scritto:

Ed Annibal, quando all' imperio afflitto
Vide farsi fortuna sì molesta,
Rise fra gente lagrimosa e mesta,
Per isfogare il suo acerbo despitto.

E così avven, che l' animo ciascuna
Sua passion sotto 'l contrario manto
Ricopre con la vista or chiara or bruna:

Però s' alcuna volta i' rido o canto,
Facciol, perch' i' non ho se non quest' una
Via da celare il mio angoscioso pianto.

SONETTO LXXXII.

A Stefano Colonna, consigliandolo ad atterrare gli Orsini.

Vinse Annibal, e non seppe usar poi
Ben la vittoriosa sua ventura:
Però, signor mio caro, aggiate cura
Che similmente non avvegna a voi.

L' Orsa, rabbiosa per gli Orsacchi suoi
Che trovaron di maggio aspra pastura,
Rode se dentro, e i denti e l' unghie indura
Per vendicar suoi danni sopra noi.

Mentre 'l novo dolor dunque l' accora,
Non riponete l' onorata spada;
Anzi seguite là dove vi chiama

Vostra fortuna dritto per la strada,
Che vi può dar dopo la morte ancora
Mille e mill' anni al mondo onore e fama.

SONETTO LXXXIII.

A Pandolfo Malatesta, signor di Rimini.

L' aspettata virtù che 'n voi fioriva
Quando Amor cominciò darvi battaglia,
Produce or frutto che quel fiore agguaglia,
E che mia speme fa venire a riva.

Però mi dice 'l cor, ch' io in carte scriva
Cosa onde 'l vostro nome in pregio saglia:
Che 'n nulla parte sì saldo s' intaglia
Per far di marmo una persona viva.

Credete voi, che Cesare o Marcello
O Paolo od Affrican fossin cotali
Per incude giammai, nè per martello?

Pandolfo mio, quest' opere son frali
Al lungo andar; ma 'l nostro studio è quello
Che fa per fama gli uomini immortali.

CANZONE XI.

Scherzi enimmatici.

Mai non vo' più cantar, com' io soleva:
Ch' altri non m' intendeva; ond' ebbi scorno:
E puossi in bel soggiorno esser molesto.
Il sempre sospirar nulla rileva.
Giù su per l' alpi neva d' ogn' intorno:
Ed è già presso al giorno, ond' io son desto.
Un atto dolce onesto è gentil cosa:
Ed in donna amorosa ancor m' aggrada
Che 'n vista vada altera e disdegnosa,
Non superba e ritrosa.
Amor regge suo imperio senza spada.
Chi smarrit' ha la strada, torni indietro:
Chi non ha albergo, posisi in sul verde:
Chi non ha l' auro o 'l perde,
Spenga la sete sua con un bel vetro.
I' die' in guardia a san Pietro. Or non più, no:
Intendami chi può, ch' i' m' intend' io.

Grave soma è un mal fio a mantenerlo
Quanto posso mi spetro; e sol mi sto.
Fetonte odo che 'n Po cadde e morìo:
E già di là dal rio passato è 'l merlo:
Deh venite a vederlo! or io non voglio.
Non è gioco uno scoglio in mezzo l' onde,
E 'ntra le fronde il visco. Assai mi doglio,
Quand' un soverchio orgoglio
Molte virtuti in bella donna asconde.
Alcun è che risponde a chi nol chiama;
Altri a chi 'l prega si dilegua, e fugge:
Altri al ghiaccio si strugge;
Altri dì e notte la sua morte brama.

Proverbio, *Ama chi t' ama*, è fatto antico.
I' so ben quel ch' io dico. Or lassa andare;
Che convien ch' altri impare alle sue spese.
Un' umil donna brama un dolce amico.
Mal si conosce il fico. A me pur pare
Senno a non cominciar tropp' alte imprese:
E per ogni paese è buona stanza.
L' infinita speranza uccide altrui:
Ed anch' io fui alcuna volta in danza.
Quel poco che m' avanza,
Fia chi nol schifi, s' io 'l vo' dare a lui.
I' mi fido in colui che il mondo regge,
E ch' e' seguaci suoi nel bosco alberga;
Che con pietosa verga
Mi meni a pasco omai tra le sue gregge.

Forse ch' ogni uom che legge, non s'intende;
E la rete tal tende, che non piglia:
E chi troppo assottiglia, si scavezza.
Non sia zoppa la legge, ov' altri attende.
Per bene star si scende molte miglia.
Tal par gran meraviglia, e poi si sprezza.
Una chiusa bellezza è più soave.
Benedetta la chiave che s' avvolse
Al cor, e sciolse l' alma, e scossa l' ave
Di catena sì grave,
E 'nfiniti sospir del mio sen tolse.
Là dove più mi dolse, altri si dole;
E dolendo, addolcisce il mio dolore:
Ond' io ringrazio Amore,
Che più nol sento, ed è non men che suole.

In silenzio parole accorte e sagge;
E 'l suon, che mi sottragge ogni altra cura;
E la prigione oscura, ov' è 'l bel lume:
Le notturne viole per le piagge;
E le fere selvagge entr' alle mura;
E la dolce paura, e 'l bel costume;
E di duo fonti un fiume in pace volto
Dov' io bramo, e raccolto ove che sia:
Amor e gelosia m' hanno il cor tolto:
E i segni del bel volto,
Che mi conducon per più piana via
Alla speranza mia, al fin degli affanni.
O riposto mio bene; e quel che segue,

Or pace or guerra or tregue,
Mai non m' abbandonate in questi panni.

De' passati miei danni piango e rido,
Perchè molto mi fido in quel ch' i' odo.
Del presente mi godo, e meglio aspetto;
E vo contando gli anni; e taccio e grido:
E 'n bel ramo m' annido, ed in tal modo,
Ch' i' ne ringrazio e lodo il gran disdetto,
Che l' indurato affetto al fine ha vinto,
E nell' alma dipinto: i' sare' udito,
E mostratone a dito; ed hanne estinto.
Tanto innanzi son pinto,
Ch' il pur dirò: non fostu tanto ardito.
Chi m' ha 'l fianco ferito, e chi 'l risalda,
Per cui nel cor via più che 'n carte scrivo;
Chi mi fa morto e vivo;
Chi in un punto m' agghiaccia e mi riscalda.

MADRIGALE III.

Allegoria del suo innamoramento.

Nova angeletta sovra l' ale accorta
Scese dal cielo in su la fresca riva,
Là ond' io passava sol per mio destino.
Poi che senza compagna e senza scorta
Mi vide, un laccio che di seta ordiva,
Tese fra l' erba ond' è verde 'l cammino:
Allor fui preso, e non mi spiacque poi;
Sì dolce lume uscia degli occhi suoi.

SONETTO LXXXIV.

Gli occhi, ancor più potenti dopo quindici anni d'amore.

Non veggio ove scampar mi possa omai:
Sì lunga guerra i begli occhi mi fanno,
Ch' io temo, lasso! no 'l soverchio affanno
Distrugga 'l cor che triegua non ha mai.

Fuggir vorrei; ma gli amorosi rai,
Che dì e notte nella mente stanno,
Risplendon sì, ch' al quintodecim' anno
M' abbaglian più che 'l primo giorno assai:

E le imagini lor son sì cosparte,
Che volver non mi posso, ov' io non veggia
O quella o simil indi accesa luce.

Solo d' un lauro tal selva verdeggia,
Che 'l mio avversario con mirabil arte,
Vago fra i rami, ovunque vuol, m' adduce.

SONETTO LXXXV.

Il saluto.

Avventuroso più d' altro terreno,
Ov' Amor vidi già fermar le piante,
Ver me volgendo quelle luci sante
Che fanno intorno a se l' aere sereno.

Prima poria per tempo venir meno
Un' imagine salda di diamante,
Che l' atto dolce non mi stia davante,
Del qual ho la memoria e 'l cor sì pieno;

Nè tante volte ti vedrò giammai,
Ch' i' non m' inchini a ricercar dell' orme
Che 'l bel piè fece in quel cortese giro.

Ma se 'n cor valoroso amor non dorme,
Prega Sennuccio mio, quando 'l vedrai,
Di qualche lagrimetta o d' un sospiro.

SONETTO LXXXVI.

Stesso argomento.

Lasso! quante fiate Amor m' assale,
Che fra la notte e 'l dì son più di mille,
Torno dov' arder vidi le faville
Che 'l foco del mio cor fanno immortale.

Ivi m' acqueto; e son condotto a tale,
Ch' a nona, a vespro, all' alba ed a le squille
Le trovo nel pensier tanto tranquille,
Che di null' altro mi rimembra o cale.

L' aura soave che dal chiaro viso
Move col suon delle parole accorte,
Per far dolce sereno ovunque spira;

Quasi spirto gentil di paradiso,
Sempre in quell' aere par che mi conforte;
Sì che 'l cor lasso altrove non respira.

SONETTO LXXXVII.

Argomento medesimo.

Perseguendomi Amor al luogo usato,
Ristretto in guisa d' uom ch' aspetta guerra,
Che si provede e i passi intorno serra,
De' mie' antichi pensier mi stava armato.

Volsimi, e vidi un' ombra che da lato
Stampava il sole, e riconobbi in terra
Quella che, se 'l giudicio mio non erra,
Era più degna d' immortale stato.

I' dicea fra mio cor, perchè paventi?
Ma non fu prima dentro il pensier giunto,
Che i raggi ov' io mi struggo eran presenti.

Come col balenar tona in un punto,
Così fu' io da' begli occhi lucenti
E d' un dolce saluto insieme aggiunto.

SONETTO LXXXVIII.

Altro saluto di Laura.

La donna che 'l mio cor nel viso porta,
Là dove sol fra bei pensier d' Amore
Sedea, m' apparve; ed iò, per farle onore,
Mossi con fronte reverente e smorta.

Tosto che del mio stato fussi accorta,
A me si volse in sì novo colore,
Ch' avrebbe a Giove nel maggior furore
Tolte l' arme di mano, e l' ira morta.

I' mi riscossi : ed ella oltra, parlando,
Passò; che la parola i' non soffersi,
Nè 'l dolce sfavillar degli occhi suoi.

Or mi ritrovo pien di sì diversi
Piaceri, in quel saluto ripensando,
Che duol non sento, nè senti' ma' poi.

SONETTO LXXXIX.

A Sennuccio del Bene.

Sennuccio, i' vo' che sappi in qual maniera
Trattato sono, e qual vita è la mia:
Ardomi e struggo ancor com' io solia;
Laura mi volve, e son pur quel ch' i' m' era.

Qui tutta umile, e qui la vidi altera;
Or aspra or piana, or dispietata or pia;
Or vestirsi onestate, or leggiadria;
Or mansueta, or disdegnosa e fera.

Qui cantò dolcemente, e qui s' assise;
Qui si rivolse, e qui rattenne il passo;
Qui co' begli occhi mi trafisse il core:

Qui disse una parola, e qui sorrise;
Qui cangiò 'l viso. In questi pensier, lasso!
Notte e dì tiemmi il signor nostro Amore.

SONETTO XC.

Allo stesso amico.

Qui dove mezzo son, Sennuccio mio,
(Così ci foss' io intero, e voi contento!)
Venni fuggendo la tempesta e 'l vento
Ch' hanno subito fatto il tempo rio.

Qui son securo; e vovvi dir perch' io
Non, come soglio, il folgorar pavento;
E perchè mitigato, non che spento,
Nè mica trovo il mio ardente desio.

Tosto che giunto all' amorosa reggia
Vidi, onde nacque Laura dolce e pura,
Ch' acqueta l' aere, e mette i tuoni in bando;

Amor nell' alma ov' ella signoreggia,
Raccese il foco, e spense la paura:
Che farei dunque gli occhi suoi guardando?

SONETTO XCI.

Allontanatosi dalla corte pontificia, vive tranquillo in Valchiusa.

Dell' empia Babilonia, ond' è fuggita
Ogni vergogna, ond' ogni bene è fori,
Albergo di dolor, madre d' errori,
Son fuggit' io per allungar la vita.

Qui mi sto solo; e come Amor m' invita,
Or rime e versi, or colgo erbette e fiori,
Seco parlando, ed a' tempi migliori
Sempre pensando; e questo sol m' aita:

Nè del vulgo mi cal, nè di fortuna,
Nè di me molto, nè di cosa vile;
Nè dentro sento nè di fuor gran caldo:

Sol due persone cheggio; e vorrei l' una
Col cor ver me pacificato e umile;
L' altro col piè, sì come mai fu, saldo.

SONETTO XCII.

La nuvoletta.

In mezzo di duo amanti onesta altera
Vidi una donna, e quel Signor con lei,
Che fra gli uomini regna e fra gli Dei;
E dall' un lato il sole, io dall' altr' era.

Poi che s' accorse chiusa dalla spera
Dell' amico più bello, agli occhi miei
Tutta lieta si volse; e ben vorrei
Che mai non fosse inver di me più fera.

Subito in allegrezza si converse
La gelosia, che 'n su la prima vista
Per sì alto avversario al cor mi nacque.

A lui la faccia lagrimosa e trista
Un nuviletto intorno ricoverse:
Cotanto l' esser vinto li dispiacque.

SONETTO XCIII.

Ovunque egli sia, non vede che Laura.

Pien di quella ineffabile dolcezza
Che del bel viso trassen gli occhi miei
Nel dì che volentier chiusi gli avrei
Per non mirar giammai minor bellezza,

Lassai quel ch' i' più bramo; ed ho sì avvezza
La mente a contemplar sola costei,
Ch' altro non vede, e ciò che non è lei,
Già per antica usanza odia e disprezza.

In una valle chiusa d' ogni intorno,
Ch' è refrigerio de' sospir miei lassi,
Giunsi sol con Amor, pensoso e tardo:

Ivi non donne, ma fontane e sassi,
E l' imagine trovo di quel giorno
Che 'l pensier mio figura, ovunqu' io sguardo.

SONETTO XCIV.

Il sasso di Valchiusa.

Se 'l sasso ond' è più chiusa questa valle,
Di che 'l suo proprio nome si deriva,
Tenesse volto per natura schiva
A Roma il viso ed a Babel le spalle;

I miei sospiri più benigno calle
Avrian per gire ove lor spene è viva:
Or vanno sparsi; e pur ciascuno arriva
Là dov' io 'l mando; che sol un non falle:

E son di là sì dolcemente accolti,
Com' io m' accorgo, che nessun mai torna:
Con tal diletto in quelle parti stanno.

Degli occhi è 'l duol; che tosto che s' aggiorna,
Per gran desio de' be' luoghi a lor tolti
Danno a me pianto, ed a' piè lassi affanno.

SONETTO XCV.

Nell' anno sedicesimo dell' amor suo.

Rimansi addietro il sestodecim' anno
De' miei sospiri; ed io trapasso innanzi
Verso l'estremo, e parmi che pur dianzi
Fosse 'l principio di cotanto affanno.

L' amar m' è dolce, ed utile il mio danno,
E 'l viver grave; e prego ch' egli avanzi
L' empia fortuna, e temo non chiuda anzi
Morte i begli occhi che parlar mi fanno.

Or qui son, lasso! e voglio esser altrove;
E vorrei più volere, e più non voglio;
E per più non poter, fo quant' io posso:

E d' antichi desir lagrime nove
Provan, com' io son pur quel ch' i' mi soglio;
Nè per mille rivolte ancor son mosso.